AÑO XII — Núm. 4306 Buenos Aires, Domingo 2 de Agosto de 1925 PORTE PAGO

5ª EDICION

Crítica

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO" (SOCRATES)

BOCA, 1; COMBINADOS, 1

El partido resultó deslucido y el juego desplegado por los jugadores de ambos bandos no justificó en ningún momento la expectativa despertada

En la línea delantera de Boca, por la ausencia de Seoane, faltó armonía y no llegó a producir el juego que desarrolló durante los partidos de la jira

En el segundo tiempo, Boca Juniors dominó ampliamente

Más concurrencia de la que en verdad se esperaba, asistió esta tarde al field de Boca Juniors, deseosa de presenciar el match que debía realizar éste con un combinado de la Asociación Argentina.

Las dos bregas realizadas por Boca Juniors a su regreso de Europa, dieron motivos a comentarios elogiosos, en virtud de la excelencia de su juego, fruto sin duda del tiempo en que los jugadores han actuado juntos, que les ha llevado a imprimir en el cuadro un ajuste y una cohesión realmente admirable.

Las deficencias de entrenamiento para los dos partidos en cuestión, no permitieron que Boca Juniors se presentara en su mejor estado. A pesar de esto, sus actuaciones fueron lucidas, y de ahí que los espectadores, en número no menor de 15.000 personas, se dieran cita en el amplio estadio, a objeto de comprobar si el team puede jugar mejor aún, dado que han tenido ya tiempo para entrenarse, pasados los primeros momentos de regocijo al llegar al terruño, que les impidió dedicarse enteramente al training.

El encuentro, pese al poco interés que podía despertar, por cuanto se trataba de enfrentar a Boca Juniors, con un cuadro sin mayores condiciones, despertó bastante expectativa. Se superó en este sentido, todas las opiniones al respecto, y comprobó que el popular club boquense tiene innumerables admiradores.

Y esto es, sin duda, muy lógico. Boca Juniors ha hecho una jira brillante, más han sido sus triunfos que sus derrotas, y éstas deben ser aceptadas con cierta reserva, ya que influyeron para ello los errores y parciales fallos de los árbitros y otras circunstancias que hemos comentado en estas mismas columnas.

Quienes, pues, estuvieron pendientes a través de las informaciones del cable de la campaña de Boca Juniors, mantienen aún sus entusiasmos por el popular club, y se evidenció en la brega de esta tarde con numerosos y nutridos aplausos.

Formación de los teams—

Boca Juniors: Tesorieri; Bidoglio y Muttis; Médici, Vacaro y Elli; Tarascone, Cerrotti, Garassino, Pozo y Pertini.

Combinado: Iribarren, Nobile y Prato; Evaristo, Lucena y Solari; Villagra, Varela, Mariani, De los Santos y Blanco.

Seoane no juega—

Boca Juniors se presenta al field sin Seoane el brillante centre forward. Una ligera enfermedad mal cuidada en sus principios le impide actuar. Lo reemplaza por lo tanto Garassino, que si bien es un buen forward no puede compararse en dirigir la línea a Seoane. La falta de este jugador es muy lamentada.

El match preliminar—

A objeto de entretener al público mientras llegara la hora del match, se midieron las divisiones intermedias de Boca Juniors y El Porvenir. La brega tuvo momentos agradables, ya que abundaron las buenas jugadas y muchos de los jugadores, posiblemente para impresionar y lucirse, se comportaron mejor que muchos cracks. El triunfo lo logró Boca Juniors por dos goals a uno, siendo Taggino el marcador de los tantos de la victoria con dos potentes shots que provocaron admiración y aplausos.

El árbitro designado—

El juez que controlará la brega entre Boca y el combinado es el conocido referée señor Tocchi, cuyas cualidades en el arte de tocar el pito y aplicar el reglamento con imparcialidad es ya bien conocido de parte de los aficionados. Gerónimo Repossi que había sido nombrado al efecto, no pudo concurrir por encontrarse enfermo.

Se realiza el sorteo—

El sorteo reglamentario es ganado por Solari, capitán del equipo combinado, quien elige jugar a favor del viento.

El referée Tocchi, antes de iniciar el juego llama a los jugadores al centro del field y les explica las nuevas modificaciones a las reglas de juego que se pondrán en vigencia en el partido de hoy. La ley del offside y del Tronyn fueron explicadas en forma clara por el referido árbitro.

Se inicia el juego—

Garasino inicia el juego a las 3 y 25 de la tarde, correspondiendo el primer avance a los boquenses por intermedio del ala derecha, incurriendo Nóbile en fouls a Cerotti en las proximidades del arco del cuadro combinado. El puntapié libre lo tira Vaccaro e Iribarren hace una buena salvada.

Insiste Boca Juniors en el ataque y Pertini obliga a Evaristo a conceder el primer goal de la tarde, que tomado por el mismo Pertini, salva Nóbile con un golpe de cabeza.

Atacan a su vez los jugadores del conjunto combinado por intermedio de su ala derecha, incurriendo Varela en fould a Vaccaro. Insisten Villagra y Varela en el ataque, y Muttis hace una buena salvada en momento oportuno.

Jugada peligrosa—

A los nueve minutos de juego, Varela logra avanzar por el wing derecho y hace un centro que Bidoglio devuelve frente a la misma puerta del goal de Boca Juniors. Avanzan a su vez los boquenses y Tarascone hace un precioso centro que recibe Pertine frente a la misma puerta del goal contrario, pero malogra la jugada tirando desviado.

A los 10 minutos Blanco obliga a Bidoglio a conceder corner que tomado por el mismo Blanco motiva una salvada de Tesorieri con un golpe de puño, pero la pelota no cae muy lejos y Elli aleja el peligro.

Juego poco interesante—

El juego es poco interesante. Boca Juniors no repite sus partidos de Europa, ni mucho menos el jugado frente a Newell's Old Boys. Actúa aún peor de lo que lo hizo el domingo pasado frente al combinado.

Ello tiene su explicación lógica. La línea delantera se ha resentido por la falta de Seoane y carece de esa impetuosidad que le sabe imprimir el delantero de El Porvenir, a la par que Garasino, a pesar de su buena voluntad no sabe repartir el juego en la forma inteligente que lo hace el citado jugador.

Por su parte el ala izquierda formada por Pozo y Pertini, no se entienden y los dos hombres están completamente fuera de entrenamiento. Muchos avances se malogran por la impericia de estos jugadores.

En cuanto al conjunto combinado, tampoco ha demostrado mayores valores deportivos. Sus hombres no se entienden y los avances se hacen siempre a base de esfuerzos individuales.

En resumen, hasta los 12 minutos de juego, el partido ha defraudado la expectativa que había despertado.

La primera atajada de Tesorieri—

A los 13 minutos un avance de la línea delantera del combinado pone en juego a Varela quien ejecuta el primer tiro al arco de Boca Juniors, provocando la primer salvada de Tesorieri.

Un minuto después Blanco se corre y hace centro que Elli anula a costa de un corner que patea Villagra pero Mariani envía de un cabezazo la pelota afuera.

A los 16 minutos de Los Santos en un avance individual obliga a Bidoglio a ceder corner que tomado por el mismo de los Santos resulta desviado.

Un minuto después vuelven a atacar los delanteros del combinado y Bidoglio hace corner que el referee no pena.

Contestan a estos avances los delanteros del Boca Juniors y Cerrotti desde 30 metros tira fuerte al arco pasando la pelota rozando el poste.

Dos avances peligrosos—

A los 22 minutos Boca Juniors lleva dos avances peligrosos que son mal terminados por Pozo y Pertini. Un minuto después Nobile ante un centro de Medici cede corner, que tira Tarascone recibiendo Garasino la pelota y con un golpe de cabeza la hace pasar por sobre el travesaño.

Durante cinco minutos se suceden avances por ambas partes que no despiertan mayor interés ni tampoco implican mayor peligro. El partido resulta monótono por la mala calidad de juego que despliegan los dos bandos.

Un penal que no lo era—

A los 29 minutos de juego, un centro de Tarascone lo quiere detener Nobile y la pelota le pega en el taco y le rebota en el codo, penándolo el referee con un penal, en forma exagerada por cuanto la jugada fué bien casual. Pertini es el encargado de ejecutar la pena máxima y cuando había ya convertido el goal, el referee lo anula por haber el guardavalla avanzado fuera de su línea. Se vuelve a ejecutar el puntapié penal, haciéndole Tarasconi pero Iribarren se tira y ataja la pelota cediendo el puntapié penal, pegando la pelota en el travesaño saliendo fuera del campo de juego.

El referee quiso enmendar su yerro primero con dos nuevos yerros.

El partido sigue siendo más malo que bueno.

A los 25 minutos Tarascone centra, recibe Garassino a tres metros del poste y no puede tomar la pelota. Cuando lo hace su tiro rebota en los pies de Nobile, saliendo corner. Tíralo Tarascone y Garassino cabecea tirando afuera.

Ataca Boca y Prato da corner. Tira Tarascone; se produce entrevero e Iribarren en gran forma detiene el tiro de Cerrotti. La pelota queda cerca del arco, tira Medici cuando parecía goal inevitable. Nobile con un golpe de taco salva la situación.

A los 38 minutos, Blanco obliga a Medici a dar corner. Tira Blanco y Tesorieri salva bien. En seguida Boca avanza y Garasino se corta y al llegar al arco se cae y desde el suelo tira, pasando la pelota en dirección al arco, pero Nobile la aleja en momentos que Pertini y Cerrotti se disponían a rematar la jugada.

Por el ala derecha avanzan los combinados y cerca del corner Villagra tira al arco y Tesorieri detiene bien.

Avanza Boca y Peralta cede el corner y tira Tarascone afuera.

Garasino y Pozo avanzan, el primero hace un bonito pase al segundo, pero éste patea con la derecha y tira afuera.

Goal del combinado—

En los últimos minutos Boca Juniors ataca mal. La línea delantera está completamente desarticulada.

A los 41 minutos de juego, Blanco consigue la pelota y se corre hasta cerca de la línea del corner desde donde hace un centro por elevación, cayendo la pelota frente al arco donde Varela la impulsa hacia la red. Tesorieri se tira pero es tarde, la pelota ha llegado ya a la red.

A nuestro entender este tanto ha sido marcado fuera del tiempo reglamentario, pues posiblemente por error el referee se ha pasado de tres minutos.

El período termina pues, con este score:

COMBINADO	1
BOCA JUNIORS	0

Segundo período

Marini es el encargado de reiniciar el juego en esta segunda etapa, pero los delanteros de Boca Juniors, deseosos de descontar la ventaja cuanto antes, llevan el juego en la zona peligrosa. Pertini y Tarascone en dos buenas corridas colocan dos hermosos centros que los tres centrales locales desperdician. A los 4 minutos ante un centro de Vaccaro Garasino toca la pelota que llega despacio al arco defendido por Iribarne quien no halla dificultad en alejar el peligro.

Insisten los boquenses y Tarascone logra destacarse y desde buena posición ejecuta violento tiro que Iribarren salva en buena forma.

Boca Juniors está jugando en esta segunda parte en buena forma, ejerciendo en los minutos que va de juego, una visible supremacía; buscando sus hombres empeñosamente el goal del empate.

Casi goal—

A los 7 minutos los delanteros boquenses llevan una peligrosa carga que es finalizada por Pozzo con un violento tiro de arco, pegando la pelota en un poste y volviendo de rebote al field donde Pratto aleja el peligro.

En el cuadro combinado han trocado sus puestos los jugadores Varela y Mariani, pasando Varela a actuar de centro fowárd.

El juego se circunscribe en la zona peligrosa del cuadro combinado, presionando bien Boca Juniors.

Contados son los avances que llevan los delanteros del conjunto combinado.

Un centro de Pozo recibe Cerrutti pero por demorarse Nobile le impide tirar al arco, despojándolo de la pelota.

Un nuevo avance de Boca Juniors provoca un peloteo frente a la valla del cuadro combinado, tirando Vaccaro en forma desviada.

El juego es ahora más lucido por parte de Boca Juniors que denota un mejor entendimiento entre sus hombres.

Boca domina—

Sigue atacando Boca y se produce entrevero en el que todos los delanteros boquenses tiran al arco y la pelota rebota en contrarios hasta que Nobile cede corner que Pertini tira afuera. Atacan los contrarios a los 11 minutos y un centro de de los Santos cabecea Varela y Tesorieri detiene pero se le escapa la pelota que pega en el travesaño y la vuelve a tomar alejándola por fin. Otra vez en buena posición de los Santos tira un fortísimo tiro que Tesorieri detiene en gran estilo.

El partido mejoró notablemente. Ambos equipos juegan con todo entusiasmo contrastando con el primer tiempo que careció de vivacidad y de buenas jugadas.

A los 14 minutos, Poso desde lejos después de esquivar a Evaristo, tira con violencia cruzado e Iribarren detiene en gran forma muy bien colocado. Un lindo ataque del ala izquierda boquense termina con un tiro de Pozo que detiene Iribarren. La vuelve a tomar Pozo la pasa a Pertini que tira centro e Iribarren cede corner que Tarascone tira afuera. Llevan avance sin mayor peligro los jugadores combinados. A los 18 minutos Muttis cede corner que tira Villagra, cabecea de los Santos y Tesorieri ataja y aleja.

A los 19 minutos dentro del área penal de los combinados se produce un entrevero peligroso que fracasa porque los delanteros boquenses no supieron abrirse para hacer algo eficaz.

Lindo avance trabajado por los delanteros boquenses termina con un centro de Pozo que cabecea Garasini y salva bien Iribarren.

El goal de empate—

Los esfuerzos y el mejor juego de los jugadores locales da sus frutos a los 27 minutos de juego. Un tiro largo de Vaccaro que ataja Iribarren provoca un peloteo formidable frente a la valla del combinado, estando en el mismo caso la mayoría de los jugadores, todos patearon hasta que por fin Pertini con un tiro corto y fuerte hizo que la pelota llegara a la red.

El público invade el field para felicitar a los jugadores boquenses por el empate conseguido.

Obtenido el empate los jugadores boquenses siguen presionando sobre la valla del combinado a fin de obtener el goal que consagraría la victoria.

El partido vuelve a adquirir su faz interesante, pues los dos conjuntos juegan con mayor acierto que en el período anterior.

A los 32 minutos, Solari comete hands, en el momento que Tarascone se cortaba. El hands se produjo cerca del área penal. Tarascone toma fuertemente, e Iribarren la saca y cede corner. Toma Tarascone y aleja Nobile.

Otro avance de Boca, Evaristo cede corner. Toma Pertini y cabecea Vacaro afuera. A los 37 minutos, Nóbile cede corner tira Pertini y rechaza Nóbile. Boca continúa presionando. Lucena, apremiado por Tarascone, cede corner. Toma este mismo. De los Santos cabecea: toma Médici, e Iribarren ataja y aleja.

Poco antes de terminar el partido, Vaccaro sufre un accidente sin consecuencias.

Garasino solo frente al arco pierde una buena oportunidad, porque no tiene nada de esa furia española que todo el mundo quiere adjudicarle al boquense.

Poco después finalizó el partido con este score:

Combinado	**1**
Boca Juniors	**1**



1. Garasino erra un cabezazo mientras que Lucena desvía con el pecho; 2. Una incidencia peligrosa frente a la valla defendida por Iribarren; 3. Tema del cuadro combinado; 4. Nobile despoja de la pelota a Cerrotti. 5) El cuadro de Boca Juniors que dominó ampliamente al combinado y tan solo logró empatar un partido que debió ganarlo

Rosarinos v. Porteños disputarán el 6 la copa Culacciatti

Tras algunos arreglos ha quedado definitivamente convenido entre la Asociación Argentina y la Liga Rosarina de que el jueves próximo 6 del corriente, declarado fiesta por el Poder Ejecutivo con motivo del centenario de Bolivia se juegue en esta ciudad la ya tradicional copa "Culacciatti", entre teams representativos de ambas entidades.

El match se llevará a cabo en el field de Sportivo Barracas, y muy probablemente la Asociación Argentina dispondrá de que sea Boca Juniors quien la represente en este encuentro. La idea no puede ser más plausible, ya que es bien seguro de que Boca Juniors hará mejor papel que cualquier cuadro improvisado, que se limitará en todo caso, a repetir las performances de los últimos encuentros con los paraguayos.

FEDERACION C. DE FOOT-BALL

Resultados de los partidos

Editorial Haynes 2, Bunge y Born 1.
Mibelli 2, Dólar 1.
Cervecería Quilmes 2, Vda. Canale 1.
Ferrum 2, Bodegas Arizú 1.
Wester Electric 1, T. Metalúrgicos 2.
Lloyd Belga 5, Juan Lalor 0
Hasenclever 0, Adotoro 2
Pascual Hnos. 0, Ciudad de Méjico 0.
Thyssen ganó los puntos por no presentarse Uztariz.

La Harrison abandonó la carrera a los 40 kilómetros

(International News Service)

PARIS, 2. — Lilian Harrison abandonó la carrera de Maratón de natación por el Sena a los 40 kilómetros, o sea a la mitad del recorrido total.

Lilian Harrison habría llegado cuarta—

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — Terminó la carrera de natación en la que intervenía una nadadora argentina.

La carrera fué ganada por el conocido nadador francés Ledreant, habiendo cubierto el recorrido en doce horas 35 minutos.

La nadadora argentina Lilian Harrison ocupó el cuarto puesto, habiendo empleado 14 horas 37 minutos.

N. de la R. — *Como se ve las informaciones de nuestras dos agencias son contradictorias y hasta el momento de cerrar esta edición no tenemos otras noticias.*

Esta noche se cantará "Aida" en el Colón, en lugar de "Marta"

A causa de una indisposición del tenor Gigli, esta noche no se cantará "Marta", en el Colón.

En su lugar irá "Aida", con Claudia Muzio de protagonista.

INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

Hoy

—"Traitre!", gritó una voz a Albert Thomas y otras tradujeron: "¡Traidor!"
—Monsieur Thomas ante la sinceridad de las interrupciones.
—Lugones interviene en una polémica sobre "El mar de los sargazos"...
—El éxito social de unas conferencias—

El primer contacto de Monsieur Thomas con un ambiente obrero — por lo menos el distinguido visitante lo confiesa así — no ha resultado ni plácido ni agradable para el viajero. "Hasta ahora no había tenido la oportunidad de hablar en un ambiente obrero en el curso de mis viajes por Sud América. Ahora sí"... Y en este ambiente se ha turbado la paz con un grito destemplado, áspero que estaba ya en muchas gargantas: "¡Traitre!"... ¡Traitre aux ouvriers!" gritó una voz valientemente, otras tradujeron, "¡Traidor, traidor a la clase obrera!"...

El señor Thomas no se ha inmutado. En su larga experiencia de orador y de tribuno de asambleas más o menos agitadas ha tenido seguramente incidentes de esta clase. Pero jamás creería que en Buenos Aires se repitieran, con tanto calor incidentes que se habían ventilado en casa, "chez soi". (Porque no es la primera vez que se le grita al señor Thomas la expresiva y breve palabra). Su experiencia ante los incidentes permitió que aprovechara brillantemente la interrupción violenta: "La agitación es vida", dijo, haciendo una frase elegante.

Pero, lo que no dijo es lo interesante La retórica oratoria ante las interrupciones tiene sus recetas de éxito que M Thomas no desconoce. Confesó que la agitación era vida, haciendo una frase de efecto. Más interesante sería conocer el pensamiento íntimo de M Thomas. Quizá sea él el primero en reconocer que en esa agitación ha habido sinceridad en las voces que se levantaron airadas. Sinceridad, convicción y valentía, agregamos nosotros.

La Dirección del Zoológico confía en que el público se interesará por la vida de las fieras y comunica que, en adelante, a las horas fijadas, el mismo público podrá asistir a la comida conceptuada como espectáculo digno de verse. La comida de las fieras deja de ser una metáfora, un símbolo de las relaciones humanas, un título para que lo aprovechen más o menos hábilmentese los dramaturgos como Benavente. Si a diario asistimos en la vida al impresionante espectáculo de "la comida de las fieras" ¿por qué no verla, auténtica, en el Zoológico? Seguramente las fieras nos asombrarán por su educación y sus buenas maneras al comer.

El Mar de los Sargazos es objeto de una polémica en las columnas de "La Nación" e interviene ya en ella, ¡cuándo no!, don Leopoldo Lugones. Hasta ahora lo interesante de la polémica está en saber que el Mar de los Sargazos, considerado como una de tantas fantasías geográficas, no está en el Pacífico sino en el Atlántico. Un error de imprenta, "en" por "y", ha desencadenado a los que opinan. El señor Sonderéguer asegura que él, personalmente, ha entrado en el Mar de los Sargazos y fija su ubicación El señor Lugones, desde su despacho, lo ha localizado cerca de las islas del Cabo Verde...

¡Pensar que esta invención del Mar de los Sargazos, unos cuantos yuyos flotantes, arranca de los relatos de los viajes de tiempos de Colón! La fantasía geográfica, la misma que inventó la isla de San Brandán y las tierras pobladas de monstruos en los portulanos y la Serpiente de Mar, quiere ver una impenetrable selva marina flotante en las inmensidades del Océano Los únicos que se aprovechan son los novelistas. "Je Sais Tout" publicó hace poco un folletín crispante en el que la acción se desarrollaba en pleno Mar de los Sargazos convertido en el más lúgubre de los cementerios marinos y en el que no había uno, sino centenares de buques fantasmas...

Ayer quisimos asistir a la conferencia del profesor Moret en la Facultad de Letras. La palabra del más distinguido de los egiptólogos franceses, llena de atractivo y de autoridad, era un placer prometido de antemano. Pero defraudado por la misma Facultad El profesor habló en un recinto reducidísimo. Centenares de personas se quedaron sin poder asistir. La sala era un hacinamiento humano de "toilettes" y jóvenes completamente "bien". Ante la imposibilidad material de pescar una sola palabra, optamos por retirarnos y gran parte del público hizo otro tanto.

Los consejeros y catedráticos de la Facultad se restregaban las manos con júbilo. Las conferencias de egiptología resultan un éxito social evidente y para una vida desocupada y "chic" asistir a las conferencias de Moret, significa hoy tanto como las reuniones mundanas más imprescindibles. Por eso los catedráticos de Letras no creen que el profesor deba dar sus conferencias en un local más amplio, aunque sea prestado de otra Facultad, la de Medicina, por ejemplo. Ya que el éxito se ha conseguido en casa, que se quede en casa, aunque el profesor hable en familia. Pero ¡qué familia!

Nuevamente ha sido declarada desierta la liciatción del Teatro Colón para los años 1926 al 28 No hay empresario que, con las condiciones actuales de arrendamiento del teatro en caso de que se presente empresario, se anime a correr el albur de problemáticas ganancias Eso indica que sólo podrá funcionar, en lo sucesivo, directamente contraloreado y administrado por la Municipalidad. La temporada actual es una experiencia. Hasta ahora no va mal, ni artística ni pecuniariamente. De esta experiencia es de la que deben sacarse las leccions para l futuro.

Aparentemente nada tienen que ver un toro y un aeroplano. El cable se encarga de demostrarnos siempre la relatividad de los conceptos. Un aeroplano de la línea París - Bruselas aterrizó en un campo de pastoreo, en el trayecto. Y un hermoso toro, al ver invadidos sus dominios por la monstruosa ave mecánica, arremetió violentamente, con tal fiereza, que los pasajeros, muertos de susto, buscaron refugio detrás de una valla, mientras el toro se deshacía a testarazos, destrozándolo, contra el molesto huésped.

EL CHISTE DEL DIA



—Es un tipo muy suertudo. Nació así y ahora no tiene necesidad de careta.

EN LONDRES AUN PREOCUPA LA CRISIS MINERA

Entrevistado el ministro de Comercio británico manifestó que con el arreglo provisorio no ha desaparecido el peligro

LAS TRADE UNIONS

(Agencia Havas)

LONDRES, 2. — Entrevistado el ministro de Comercio, sir Joynson Hicks, para conocer su opinión con respecto a las probabilidades existentes de solución definitiva de la situación creada por la crisis minera, declaró que, a su parecer, con el arreglo provisorio efectuado recientemente, el peligro no ha desaparecido, pues las organizaciones comunistas trabajan solapadamente a espaldas de las Trade Unions, y terminó haciéndose la siguiente pregunta: ¿Inglaterra está gobernada por el Parlamento o por los jefes de las Trade Unions?

El secretario de la Federación de Mineros hace interesantes declaraciones sobre la situación actual.

(Agencia Havas)

LONDRES, 2. — Refiriéndose al acuerdo provisorio celebrado entre el gobierno, los propietarios de minas y los obreros mineros, el secretario de la Federación de Mineros, señor Coon, declaró que el presente acuerdo es tan sólo una tregua, y añadió: "Si emprendiéramos la lucha, nada podría detener a la revolución que seguiría inmediatamente".

Frente a Europa, la situación de Letonia y Polonia son idénticas

(Agencia Havas)

VARSOVIA, 2. — Los diarios de esta capital, comentando las declaraciones hechas a los periodistas polacos por el señor Mezero, ministro de Relaciones Exteriores de Letonia, quien desde hace unos días se halla en esta capital, constatan que la situación de Letonia y la de Polonia, son casi idénticas por lo que respecta a las relaciones con Alemania y Rusia. Agregan los diarios que una entente más estrecha entre ambos países del Báltico, contribuirá en forma bastante eficaz a la consolidación de esta parte de Europa.

Es segura la renuncia del presidente de la Comisión Interaliada

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — "Le Petit Parisien", de hoy domingo, inserta un despacho de Berlín, anunciando que el general Walsh presidente de la Comisión Interaliada, partió para París. Circula el rumor de que renunciará el cargo debido a la intransigencia de los delegados alemanes.

Portugal dirigió a España una enérgica protesta

(International News Service)

LISBOA, 2. — El gobierno portugués ha dirigido una enérgica nota de protesta al gobierno español.

Dicha nota reclama contra la violación de los tratados internacionales por un cañonero español, en el distrito del río Suadian.

Se dice que el cañonero en referencia habría disparado contra los barcos de pescadores portugueses, después de lo cual los habría detenido y confiscado, sin motivo alguno.

Los atentados contra los griegos en Bulgaria preocupan al gobierno de Atenas

(Agencia Havas)

ATENAS, 2. — El ministro de Relaciones Exteriores, contestando a una interpelación que le fuera hecha, declaró que los procedimientos criminales y de intimidación usados por los comitadjis búlgaros en contra de los emigrantes de nacionalidad griega, son los que obligan al gobierno de Grecia a reforzar en forma eficiente las guarniciones de la frontera.

En Polonia se implantará la jornada de 8 horas

(Agencia Havas)

VARSOVIA, 2. — A consecuencia de los acuerdos celebrados recientemente, la jornada de diez horas que es la que, actualmente, está en vigencia en las fundiciones de metales de la Alta Silesia, será reemplazada gradualmente por la jornada de ocho horas.

UN COMBATE DE INFANTERIA EN AKRIAN

En las vecindades de esta región tuvo lugar un encuentro entre contingentes rifeños y españoles

LAS BAJAS

(International News Service)

LONDRES, 2. — La Central News Bureau ha recibido noticias de Madrid que hablan de una gran batalla que se ha librado en las vecindades de Akrian entre las fuerzas españolas y las rifeñas.

En esta batalla han tomado parte grandes contingentes de rifeños.

Las pérdidas de los españoles hasta el momento son de cincuenta individuos de tropa.

Las del enemigo no se conocen con exactitud.

La ofensiva francoespañola se está preparando—

(International News Service)

PARIS, 2. — "Le Journal", en su edición de hoy, publica noticias de Tánger.

En las mismas se habla de que en vista de los grandes refuerzos que han recibido los franceses, y de los preparativos que se han venido haciendo de un tiempo a esta parte, se considera inminente un poderoso ataque de las fuerzas españolas y francesas contra las tropas rifeñas.

Abd-el-Krim está convocando apresuradamente a un consejo de guerra en Adjir.

Ha enviado llamados a todos los caids de las tribus más importantes del Riff, especialmente a los de las de Jebala y Anjera.

En dicho consejo se tratará, seguramente, de la defensa que deberá adoptarse contra la ofensiva de las tropas francoespañolas.

Abd-El-Krim pidió las condiciones de paz—

(International News Service)

PARIS, 2. — "Le Matin" publica en su edición de hoy noticias de Tánger relacionadas con las proposiciones de paz a Abd-el-Krim, acordadas en las conferencias francoespañolas de Madrid.

Dice el citado diario que el general Primo de Rivera recibió en Tetuán a dos emisarios del caudillo Abd-el-Krim, enviados por éste para recoger de manos del general las proposiciones de paz francoespañolas.

El general Primo de Rivera les entregó la comunicación en que están estipulados los términos bajo las cuales se hará la paz, y los emisarios regresaron inmediatamente para poner en manos de Abd-el-Krim la comunicación de referencia.

Estas noticias las ha recibido "Le Matin" procedentes de Tánger.

El combate fué una victoria para los españoles—

(Agencia Havas)

MADRID, 2. — Nuevos detalles recibidos en el ministerio de guerra relativamente al combate habido ayer en Bulherif y Tauriat, indican que esa acción fué muy dura. El enemigo, a pesar de haber sido sorprendido por la repentina llegada de la columna, resistió con extraordinaria tenacidad durante varias horas, pero, arrollado por el empuje y el entusiasmo de nuestros legionarios y de los regulares, abandonó el campo dándose a la fuga, sin tener el tiempo de recoger sus muertos y heridos. Las bajas experimentadas por el enemigo en esa acción fueron muy relevantes.

INGLATERRA NO ES DEL TODO FAVORABLE A LA CONFERENCIA SOBRE LOS ASUNTOS DE CHINA

(International News Service)

WASHINGTON, 2. — El gobierno chino será informado, en la semana próxima, de que todas las naciones interesadas en los asuntos de Oriente han contestado favorablemente a la comunicación que les enviaron los Estados Unidos, invitándolas a cumplir las promesas hechas en Wáshington, en la conferencia que se celebró sobre armamentos.

Se espera que este hecho aquietará un poco la turbulenta situación que impera en el Extremo Oriente y que tiene preocupadas a las naciones desde hace ya bastante tiempo, sin que se vea todavía una solución apropiada y sin que se puedan evitar los continuos choques y ataques contra los extranjeros que ahondan más las diferencias cada día.

Usando amplia discreción en el poder que se le dé al cuerpo diplomático acreditado en Pekín, los representantes de las potencias podrán arreglar las diferencias más importantes que existen entre ellas para que haya acuerdo en los asuntos de China y por lo menos, habrá unanimidad entre ellas cuando la nota de los Estados Unidos llegue al Ministerio de Relaciones Exteriores chino.

Gran Bretaña, aunque a regañadientes, está ahora en vías de ir a una conferencia para abolir los tratados sobre los asuntos extraterritoriales de China.

Mientras Inglaterra suscribe, en principio, adhiriéndose a la insinuación de las demás naciones que desean llegar pronto a la situación tranquila que todos anhelan en Oriente, celosa de sus grandes intereses comerciales y financieros, se resiste y pone sus reparos al hecho de que se otorgue la soberanía legal a las cortes de China.

A pesar del optimismo del Departamento de Estado, se ve claramente que hay pocos deseos, por parte de Inglaterra, para coadyuvar en forma abierta a los resultados de una conferencia.

La conferencia para tratar sobre los asuntos extraterritoriales de China se espera que podrá celebrarse dentro de poco tiempo más, después de que el gobierno chino haya recibido la comunicación que le enviarán los Estados Unidos.

Dicha comunicación comprenderá tres problemas muy importantes para la tranquilidad futura de China y de todas las naciones que tengan que ver con ella comercial o políticamente.

En primer lugar, se tratará, sobre todo lo relacionado con los disturbios de Shanghai, en donde han sido muertos y heridos numerosos estudiantes chinos, recientemente, por la policía extranjera que se formó por voluntarios de entre los residentes en China.

Se estima que dichas matanzas de estudiantes fueron las que produjeron el levantamiento general contra los extranjeros, con las demostraciones y ataques consiguientes, los cuales, según temieron muchos observadores que conocen bien el terreno en donde se desarrollaron los acontecimientos, pudieron haberse transformado en un nuevo levantamiento de boxers, como los que han ocurrido en otras ocasiones y de los cuales quedan tan tristes recuerdos en el mundo.

En segundo lugar, se tratará sobre una conferencia sobre las aduanas, de acuerdo con el tratado de Wáshington, de 1921, en el cual se estipula la convocatoria a una conferencia para la revisión de todo lo que atañe a las aduanas de China en general. Esta conferencia daría por resultado que las entradas que percibe el gobierno chino por este concepto, serían elevadas a cinco por ciento.

Bajo la administración británica, las entradas que percibe el gobierno de Pekín están muy por abajo del dos por ciento lo que es una exigüidad en toda la extensión de la palabra.

Gran Bretaña retiene, todavía, el porcentaje que corresponde al gobierno chino, para pagar las deudas de China a Inglaterra.

En tercer lugar, se tratará, en la nota norteamericana de los asuntos extraterritoriales de China, que son importantísimos y a los cuales se han puesto serios reparos por Inglaterra.

Se hablará del control ejercido por las potencias extranjeras y de la jurisdicción legal que dichas potencias tienen sobre sus súbditos en China, mientras que ésta sostiene que ella debería tener derecho para administrar justicia, según la ley china, en su propio país, tanto a los extranjeros como a los nativos, e insiste en que sean abolidos todos los tratados extraterritoriales que existen en vigencia.

La nota de los Estados Unidos tratará ampliamente todos estos problemas, dando a conocer al gobierno chino sus puntos de vista sobre el particular, y haciéndole ver las ventajas e inconvenientes que presenta cada uno de los arreglos que actualmente se ven a dichos problemas e insinuándole algunas normas de conducta para que se llegue pronto a una conferencia de las potencias interesadas en Oriente y puedan dilucidarse, con amplitud de miras, todos los asuntos pendientes.

La nota, que está en preparación en el Departamento de Estado, será entregada por el secretario de Estado, Kellogg, al representante de China en los Estados Unidos tan pronto como quede terminada y cuidadosamente revisada. Se cree que esto será en los primeros días de la semana entrante.

En los diversos círculos diplomáticos de esta capital no existe el mismo espíritu de optimismo que impera en el Departamento de Estado sobre los resultados de la nota y de los demás pasos que se dan en orden a llegar pronto a la solución de los problemas de China.

Se consideran dichos problemas tan hondos y ligados a tantos intereses de diversa índole, que para poder conciliar la política de las varias naciones interesadas con la de China, habrá que realizar grandes esfuerzos y vencer dificultades enormes.

Designóse el nuevo embajador chino ante el Soviet

(Agencia Havas)

PEKIN, 2. — El ex primer ministro Sun Pao Chi acaba de ser designado como embajador de China ante el gobierno de Moscú.

Etah será la base de los aeroplanos de Mac Millan

(International News Service)

WASHINGTON, 2. — El explorador polar Mac Millán, que salió hace poco en dirección a las tierras polares, ha enviado un radiograma a la Sociedad Nacional de Geografía.

En dicho radiograma Mac Millán comunica que ha llegado a Etah, punto que será la base de los aeroplanos que volarán hacia el Norte en exploración de las regiones polares.

La Sarmiento llegará a San Sebastián el 13 del corriente

(International News Service)

SAN SEBASTIAN, 2. — Se han recibido en este puerto noticias de que la fragata argentina, buque escuela "Presidente Sarmiento", en el cual viajan los cadetes de marina de dicha república que hacen su viaje de instrucción alrededor del mundo llegará a San Sebastián el 13 de agosto en curso.

Se hacen preparativos en este balneario para recibir dignamente a los cadetes argentinos.

LA HARRISON PARTICIPO DEL RAID DEL SENA

Los técnicos en natación consideran que la nadadora argentina es el mejor competidor del sexo bello

EL PUBLICO

(International News Service)

PARIS, 2. — La nadadora argentina Lilian Harrison, que intentó recientemente la travesía del Canal de la Mancha a nado, ha entrado a tomar parte en la carrera Marathón en el Río Sena.

Dicha carrera comenzó esta mañana a la una en Corbeil y terminará a las 1? en Ile des Cymenes.

Toman parte en esta carrera veintiún competidores, de los cuales siete son mujeres.

Los entendidos consideran que Lilian Harrison es el mejor competidor del sexo femenino, que toma parte en esta carrera de natación.

Numeroso público está a la expectativa del desarrollo de la prueba.

Hindú venció a Universitario en el encuentro de Basket Ball realizado hoy

Con la presencia de numerosa cantidad de espectadores se efectuó esta mañana un interesante encuentro de basketball por el campeonato de primera división, entre los equipos de Hindú y Universitario.

El match había despertado interés en razón del concepto deportivo de que generalmente gozan ambos conjuntos que, al llamado del juez doctor C. M. Nocetti se presentaron constituídos de la siguiente manera en el primer período:

Universitario: J. Dellepiane Rawson y E. Serigós; F. Silva, C. Vázquez y F. Perino.

Hindú: A. Petrolini y D. Pettigrew; J. Barbier, C. García y A. Calderón.

En esta parte del encuentro, a pesar del cambio que introdujo Universitario en su equipo al hacer actuar a G. Newbery en lugar de E. Silva, fué ligeramente dominado por el team local, Hindú, que consiguió una victoria parcial por el siguiente score:

HINDU	26
Universitario	10

Segundo período: Con la incorporación de C. Mujica a la línea delantera de Universitario, en reemplazo de Newbery en lugar de E. Silva, fué ligeramente más equilibrado que el anterior y por lo tanto más interesante.

Cinco minutos antes de finalizar el encuentro, ocupó el puesto de Petrolini, Julio Ferro, finalizando el partido con el siguiente resultado:

HINDU	42
UNIVERSITARIO	23

Los que se destacaron—

De los trece jugadores que actuaron cabe señalar la actuación eficiente de Petrolini, García y Calderón, del equipo local y Vázquez, Serigós y Dellepiane en el derrotado.

La actuación del árbitro—

Fué en todo momento correcta mereciendo el aplauso de la concurrencia.

Primera división—

Racing 22, Asociación C. de Jóvenes 19.

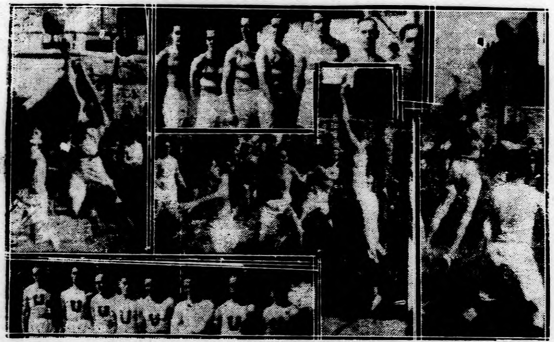
Porteño contra Olimpia, este partido fué suspendido.

Tercera división—

Hindú B 40, Racing 20; Florida 28, Porteño 24; Olimpia B. 24, River Plate 22; Asociación C. de Jóvenes B. 10, Universitario B. 16; San Telmo 12, G. y Esgrima B. 17; Universitario A y Olimpia A., no se jugó por ausencia del árbitro y del equipo de Universitario.

Cadetes—

Racing 13, Hindú B. 11; Olimpia 21, Hindú A 10.



Diversas incidencias durante el partido de basket-ball jugado entre Hindú y Universitario

Los uruguayos empataron hoy con el Celta, de Vigo, en dos goals

LA LUCHA RESULTO POCO INTERESANTE, AUN CUANDO EQUILIBRADA

VIGO, 2. — Aceptando la invitación que les había hecho el club Celta, los jugadores uruguayos componentes del primer equipo del Club Nacional, de Montevideo, llegaron ayer a esta capital desde Lisboa, debiendo jugar esta tarde con el Celta.

La anunciada presentación de los uruguayos ha provocado gran expectativa en toda la ciudad, y aún cuando el cuadro del Celta se halla completamente desentrenado debido a la clausura de la temporada oficial, se espera que le hará una gran resistencia al famoso cuadro uruguayo.

Gran cantidad de público—

Vigo, 2. — A pesar del calor reinante, la cantidad de público que ha acudido al field del Celta, es enorme. La expectativa por ver de nuevo a los uruguayos, es intensa.

Los cuadros formaron así:

Nacional: Mazzali, Florentino y Arispe; Carreras, Nazzasi, y Ghierra; Urdinarán, Scarone, Borjas, Cea y Casanello.

Celta: Lilo, Pasarín y Rogelio; Queral, Balbino y Bienvenido; Reigosa.

Arbitro, Rafael Núñez.

Inició el juego el alcalde de la ciudad, y los primeros minutos fueron de franco dominio uruguayo que se muestran superiores en técnica y en capacidad a los jugadores locales.

Debido al dominio uruguayo el juego pierde su mayor interés.

Goal uruguayo—

VIGO, 2. — Nassasi, a los 15 minutos de juego, abre el score a favor de Nacional, rematando con un tiro violento un pase largo de Casanello.

Los locales ante este contraste, parecen reaccionar y apelan a la "furia" para llevar algunos peligrosos avances sobre la valla uruguaya.

El juego sin llegar a ser interesante es ahora más movido. El público español alienta a los suyos en procura del empate.

El Celta empata—

VIGO, 2. — Polo logra empatar el encuentro a los 25 minutos de juego, en medio del entusiasmo de sus compatriotas.

Los uruguayos ante este nuevo contraste que hacía peligrar su chance, maniobran en forma más lucida y vuelven a primar en la ofensiva.

En varias oportunidades los delanteros uruguayos perdieron tantos en forma lamentable, y los jugadores del Celta, actúan, al parecer desmoralizados.

Segundo goal uruguayo—

VIGO, 2. —El acentuado dominio ejercido por los jugadores uruguayos, dió sus nuevos frutos a los 35 minutos de juego, convirtiendo Casanello un nuevo goal.

El período terminó pues con la ventaja para los uruguayos de dos goals contra uno.

Segundo período

VIGO, 2. — Los aficionados que ante la defección del Celta, habían perdido ya las esperanzas de que pudieran mejorar sus posiciones, quedaron sorprendidos ante el ajuste y entusiasmo de los jugadores locales apenas reanudado el segundo tiempo. En efecto, el Celta empezó por equilibrar el match y el juego durante los minutos iniciales se circunscribió en el centro de la cancha sin que hubiera predominio por ninguno de los bandos. A los veinte minutos de juego, Pinillas consigue marcar un goal y con este el empate tan anhelado, que es recibido con indescriptible entusiasmo.

Lo restante del juego transcurre dentro de movidas jugadas, con cierto predominio de los uruguayos pero sin conseguir nuevas ventajas.

Sin más ulterioridades finaliza el match en la siguiente forma:

Celta	2
Nacional	2

Robson y Dumas vencieron esta tarde a Anderson y Van Wassenaar

RESULTADOS DE LOS DEMAS ENCUENTROS

Una brillante jornada fué la de esta tarde. — Como se esperaba en el día de hoy el éxito alcanzado por las reuniones anteriores efectuadas en el Tennis Club Argentino, colmó dicha medida.

Ciertamente, las esperanzas del público estaban bien fundadas.

En efecto esta tarde habría de desarrollarse un match sensacional, el que Robson y Dumas debían disputar contra Anderson y Van Wassenaar, lo que indujo a los aficionados a concurrir en gran número a presenciar los diversos encuentros.

Final de dobles mixtos con ventaja. — Esta mañana se disputó la final del concurso con ventaja para dobles mixtos, clase A., entre las parejas formadas por la señorita S. Blaquier y A. R. Dodds contra señorita Rula Devoto y F. Brisset.

Los primeros que concedían 15 de ventaja a sus contrincantes no lograron equilibrar el encuentro, siendo derrotados por 6-4 y 6-0.

En los resultados que expresamos a continuación las cifras corresponden al nombrado en primer término:

R. Pastoriza contra E. Piccardo Victorica, 2-6, 13-11 y 6-4 (menores).

F. Gismondi c. L. Rovere, 2-6 y 4-6 (menores).

M. Martínez Seeber c. R. Despaux, 4-6, 3-6 y 2-6 (menores).

C. Bri[illegible] y A. González Venzano, J. Cattaneo y J. Bireben, 6-4, 3-6 y 6-2.

C. Mesquita y C. V. de Urquiza c. R. Ollua y S. Buck (campeonato), 2-6, 2-6 y 0-6.

J. Etchegoyen y J. Alvarado c. A. Zumelzú y P. Calatayud, 6-1, 3-6 y 4-6.

I. A. Pontin y F. Madrid c. E. Obarrio y A. H. Cattaruzza (campeonato), 2-6, 3-6 y 2-6.

D. Mongay c. J. Walley, 6-2 y 6-4.

I. Balbiani c. H. Bauer, 2-6, 8-6 y 3-6.

R. Levane c. R. Vegas, 3-6 y 1-6.

C. Dumas c. D. Baccigaluppi, (campeonato). W-O a favor del primero.

Señorita P. Mc Clew y C. Perkins c. señorita M. aMrellest y J. Williams Cateí, 5-3 y 6-2.

Señoritas C. Paysée y E. Rosés c. E. y B. Dahlback, 2-6, 6-3 y 3-6.

E. Adalid c. J. E. Moreno, 2-6 y 2-6.

C. Dumas y W. Robson contra C. van Wassenaar y E. D. Anderson. — El interés despertado por este encuentro se trasuntó en la gran cantidad de aficionados que lo presenció.

El triunfo correspondió en ambos matches a los más indicados para obtenerlos. En efecto, Robson venció a Henderson por 6-0 y 4-6.

Por su parte Dumas venció a Van Wassenaar por 6-2 y 6-2.

San Lorenzo y Sportivo Palermo hicieron un buen partido

La importancia del encuentro a jugarse entre los dos clubs del epígrafe se puso de manifiesto con la crecida concurrencia que acudió a presenciarlo. Desde temprano las amplias tribunas que posee en su field el campeón amateurista, se vieron colmadas por un enjambre de aficionados, ávidos de seguir de cerca el desarrollo del partido.

El encuentro en su faz deportiva, resultó interesante. Hubo equilibrio de juego y los dos bandos lucharon con entusiasmo para acreditarse la victoria.

El cuadro local, en el segundo período dió una impresión más acabada de homogeneidad, primando algo en la ofensiva, sin perder, empero, el match su carácter de equilibrado y movido.

A las órdenes del árbitro Nai Foni, los equipos se presentan así constituídos.

San Lorenzo: Scandone; Suárez y Monti; Bonelli, Monti y Fossa; Carricaberry, Etchegaray, Torres, Rivas y Foreste.

Sp. Palermo: Magistreti; Bahía y Fabiano; Bruzzone, Garbagnati y Gatti; Tenzi, Colombo, Clarke, Eizaguirre y Polimeni.

Las primeras jugadas son equilibradas hasta que los locales llevan a la primera carga seria que obliga a Bahía a conceder el primer corner de la tarde. Contestan los de Sp. Palermo e Izaguirre prueba a Scandone con un tiro recto que el guardavalla local salva en buena forma.

Las jugadas se hacen interesantes en los primeros minutos por el equilibrio de fuerzas y los continuos avances por parte de ambas líneas delanteras.

Después de los 20 minutos de juego, San Lorenzo comenzó a presionar y el partido fué perdiendo su mayor interés. La defensa visitante comenzó a su vez a fracasar y los delanteros a no entenderse. Sin embargo, los locales no supieron sacar ventajas de esta situación y el primer período finalizó sin que el score fuera abierto.

En el segundo tiempo se notó un leve dominio de Sportivo Palermo. A los 21 minutos del segundo período Torres, de San Lorenzo, marca el primer goal.

El juego sigue siendo interesante, finalizando el partido con este score:

SAN LORENZO	SP. PALERMO
1	0

Tiro Federal y N. Old Boys definieron posiciones en el Rosario

En el Rosario jugóse esta tarde un importante partido por el campeonato local.

La situación de ambos cuadros, encabezando la tabla de posiciones, daba gran importancia al encuentro, ya que el vencedor se perfilaba como el probable campeón del corriente año, siempre y cuando la lógica en los resultados se continúe manteniendo.

El match congregó una cantidad crecida de aficionados, que esperaban la realización de un gran encuentro, cosa que no aconteció, debido a las brusquedades de que hicieron gala los componentes de ambos bandos.

En el primer tiempo, Tiro Federal dominó netamente, no consiguiendo más goals debido a la buena actuación de Nuin.

El resultado final fué el siguiente:

TIRO FEDERAL	N. OLD BOYS
1	0

Resultados de los partidos de 1a. división, jugados esta tarde

ALL. DEL SUD	PLATENSE
0	1
TIGRE	ATLANTA
2	0
B. CENTRAL	G. Y ESGRIMA
2	0
RACING	V. SARSFIELD
1	0
L. ARGENTINO	INDEPENDIENTE
0	4
EST. PORTEÑO	QUILMES
1	1
LANUS	D. DE BELGRANO
0	0
EXCURSIONISTAS	SP. B. AIRES
0	1
SP. ALMAGRO	F. C. OESTE
0	1
ESTUDIANTES	BANFIELD
0	1

PREPARATIVOS PARA LA CARRERA AUTOMOVILISTICA DEL DOMINGO

Con entusiasmo siguen preparándose los volantes para participar en la carrera de autos, que por el premio Otoño, organiza el Automóvil Club Argentino.

Sobre el circuito de Morón hemos visto esta mañana entrenarse a Longhi con su Fiat; Caru con Alfa Romeo; Blanco con el R. E. O.; Taibo con el Cadillac; Cáceres con Packard, y Riganti con el Stutz.

El circuito se halla aún en malas condiciones, especialmente frente a la fábrica La Sulfúrica, antes de llegar a Puente Márquez.

Mañana comenzarán a trabajar los tractores a fin de allanar esas dificultades.

SEMINO VUELVE A NUEVA CHICAGO

Un dirigente de Nueva Chicago nos ha asegurado anoche que mañana volverá a integrar el primer equipo de este club, el celebrado centro half Semino.

Como recordarán nuestros lectores, Semino formóse centro half en la primera escuadra de Nueva Chicago de donde emigró para San Lorenzo primero y Atlanta después, y ahora de resultas de ciertos líos que parecen existen en este club ha resuelto volver a su vieja querencia.

A LAS XII

Estará distribuida en todo Buenos Aires, la edición meridiana de CRITICA, que contendrá, entre otras, las siguientes notas:

—A monsieur Albert Thomas. Carta desde los campos Elíseos.

—La pregunta del día: "¿Qué se puede hacer por el mejoramiento de la Boca?

—Un atorrante de nuestras calles, filósofo y erudito. Anaxágoras, el Vago, a través del multiedrismo cósmico, refuta la filosofía absurda de Thales de Quequén.

—En la lotería, la suerte tiene variantes cómicas. Numerosas anécdotas históricas.

—¿El hombre desciende del mono? Complemento a nuestra encuesta. Cómo formuló Darwin su famosa teoría.

—Servicio telegráfico del extranjero.

—Información completa de los sucesos del día.

El corredor Brosutti, con "Harley-Davinson", venció en la prueba motociclista realizada hoy en Santa Fe

SANTA FE, 2. — Organizado por el Ciclo Moto Club se realizó esta mañana la anunciada carrera de motosidecard, alcanzando su organización un completo éxito.

Asistió a presenciar el desarrollo de la misma, una cantidad crecida de público que bordeó por completo todo el trayecto de extensión donde se realizaba la prueba.

La largada dióse a la hora convenida, presentándose seis disputantes de los diez inscriptos:

El primero en salir fué Armando Romotelli con máquina Harley Davinson, a las 9 y 6.

2o. Virgilio Echagüe con Indian, a las 9 y 40 1/2.

3o. Juan Griseri con Indian, a las 9 y 41.

4o. Guarino Annibale con Herley Davinson, a las 9 y 41 1/2.

5o. Carlos Lehman con Harley Davinson, a las 9 y 42.

6o. Luis Brusotti con Harley Davinson, a las 9 y 42 1/2.

Desde los primeros momentos se hizo la lucha muy interesante entre los primeros puestos, finalizando la primera vuelta todos los competidores a muy poca distancia uno de otros.

En la segunda vuelta abandonaron por desperfectos en las máquinas los corredores Echagüe y Griseri.

La prueba siguió disputándose muy encarnizadamente hasta la décima vuelta, donde Brusotti logra sacar una buena ventaja sobre sus demás competidores.

En la octava vuelta vióse obligado a abandonar por desperfecto en la máquina el corredor Lehman. La carrera en esta forma quedóse circunscripta entre los corredores Brusotti y Ambali pero llevando el primero una gran distancia de ventaja sobre el único competidor que le quedaba.

La deserción de la mayoría de los corredores restó interés a la prueba, contribuyendo también a ello el mal estado de los caminos por donde debió correrse.

Pero con todo cabe felicitar al club organizador de esta carrera, la primera de la índole que se realiza en dicha ciudad.

El resultado general de la prueba fué el siguiente:

1o. Luis Brusotti con máquina Harley Davinson, en 1 hora, 55 minutos, 2? segundos.

2o. Guarino Annibale con Harley Davinson.

Los demás competidores abandonaron.

RUGBY

Resultados de los partidos jugados hoy

Primera división. — San Isidro 19, Buenos Aires 0.

Segunda división. — San Isidro 0, Buenos Aires 3.

Tercera división. — Gimnasia y Esgrima 6, Universitarios 3.

Banquete a Busso

Con motivo de su partida para Italia los socios del club Boca Juniors obsequiarán al jugador Buzzo con un banquete que se servirá esta noche en lo de Priano.

Buzzo partirá la semana entrante donde se incorporará al primer equipo del club Torino, con el cual ha firmado contrato por tres años.

Con todo éxito se realizó esta tarde la fiesta deportiva femenina



... sia y Esgrima. — Los dos equipos femeninos que jugaron. — Una incidencia en el centro del field y la guardavalla de uno de los equipos

Ante una tarde magnífica de sol, de una temperatura tibia y propicia para la práctica de los deportes, se realizó esta tarde la fiesta deportiva femenina organizada por la Comisión del Torneo Femenino Rioplatense, bajo el auspicio de la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos.

El entusiasmo que la mujer siente por el deporte, que a la par de fortificar sus músculos mejorando su salud, trae consigo esa alegría por la vida ya común en quienes practican los ejercicios físicos, va adquiriendo cada día mayor arraigo en nuestro ambiente. No se trata ya de exhibiciones aisladas propias de unas cuantas niñas de buena voluntad, sino de un grupo de entusiastas chicas que en vez de empobrecer su sangre en salones cerrados, prefieren el aire libre practicando pruebas deportivas en las cuales encuentran agradables expansiones y divertimientos.

Y tanto ha progresado el deporte femenino que a ese pequeño grupo de antaño se ha agregado ahora un contingente importantísimo de niñas, en forma tal que a seguir así, pronto el deporte femenino en la Argentina adquirirá una importancia y un valor no muy lejos de igualar y superar al de las más importantes naciones de Europa.

Los resultados de las pruebas de esta tarde, realizadas en la magnífica cancha que posee el Club de Gimnasia y Esgrima en Palermo, son los siguientes:

PELOTA AL CESTO

La Plata	10
Quilmes	0

Pelota al cesto: Atlanta 18, Liceo de Quilmes 2.

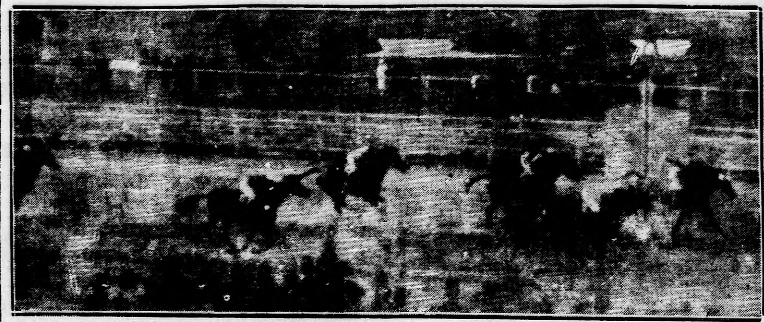
Partido de Hockey: Sud 3, Norte 1.

Este encuentro resultó muy interesante para los espectadores.

Melzeta se adjudicó en buen estilo la "Polla de Potrancas"

LA HIJA DE PAPANATAS VENCIO EN REÑIDA LUCHA A NENA POR MEDIO PESCUEZO EN 1'37" 3/5 || NOTA ALEGRE Y LUCRECIA FUERON 3a. y 4a. — MAGIC Y BALLERINA, FAVORITAS, NO FIGURARON

Tendresse y San Quintín salieron de perdedores



En los tramos finales Melzeta lleva una violenta carga, consiguiendo imponerse por medio pescuezo a Nena. 3a. Nota Alegre, 4a. Lucrecia

Cosquillosa, con mucha suerte, se mantiene invicta

Decididamente la invicta hija de Tracery es un animal de mucha suerte. En más de una oportunidad ha estado a punto de ser despojada de su título que lo conserva debido, más que a sus altas calidades, a su buena estrella. En la prueba inicial de hoy intervino la pensionista del stud Indécis y ocurrió algo inesperado que la favoreció.

Ricota soltó en punta seguida de la favorita Ma Poupée, Fábula, Bride, Princess y Cosquillosa. En mitad de la recta la hija de Saint Wolf dominó la carrera y cuando su victoria ya se descontaba sesgó violentamente su línea hacia el lado de los palos, obligando a su piloto a levantarla para evitar que pasara a la otra pista. Cosquillosa que había atropellado también aprovechó esta circunstancia para imponerse con relativa facilidad. Princess y Bride ocuparon los puestos inmediatos en el marcador, conservando la favorita para sí el cuarto.

Premio Cartagena

4500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a.

Distancia: 1700 metros

1 COSQUILLOSA 58 kilos, por Tracery y W. Diamond, del stud Indécis (entraineur: G. Torterolo), I. Leguisamo	22614	12760
2 Princess 52, E. Orduna	2106	1394
3 Bride 56, R. A. Carabajal	1734	1027
4 Ma Poupée 52, J. Vecino	31070	12964
0 Zancadilla 56, E. Lema	2789	1828
0 Fábula 46, V. Cassaigne	2016	1288
0 Ricota 48, F. Núñez	967	699
	63296	31958

No corrieron: Parragana, Insidencia, Pompadour, Orraca, Mosquita, Consulta, Corza, Regadera y Guapeza.

Dividendos: de la 1a., $ 5.05 y 3.15; de la 2a., 12.45.

Ganada por 1 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 cuerpo.

Tiempo: 1'45" 1/5.

Tendresse ganó de punta a punta la segunda

En la prueba reservada a potrancas perdedoras las predilectas de la cátedra se vieron precedidas por Tendresse, una hija de Oquendo que hizo su debut en la carrera ganada por Queuy con sólo 386 boletos a ganador. En la carrera de hoy la potranca fué muy sostenida en las cotizaciones y consiguió imponerse con entera facilidad en 1'6" para los 1100 metros.

Cuando se dió la señal de partida Tendresse se distanció dos cuerpos de su inmediata perseguidora que era Modelo. A ésta la seguían Rose Blanche y la favorita Escala. La puntera siguió en ganancia hasta el disco que cruzó con dos y medio cuerpos de ventaja sobre Rose Blanche, la que a su vez precedió a Escala. Cuarta se clasificó Mariquita.

Premio Papusa

5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia: 1100 metros

1 TENDRESSE 55 kilos, por Oquendo y Tharmar, del stud Amistad (entraineur: A. Rassio), E. Orduna	8946	5552
2 Rose Blanche 55, I. Leguisamo	17185	9169
3 Escala 53, J. Vecino	30130	16471
4 Mariquita 55, J. Canal	1725	1123
0 Chabela 55, R. Pelletier	13655	9464
0 Orglisse 53, E. Lema	2900	2367
0 Quellana 55, R. A. Carabajal	3381	2211
0 Busybody 55, G. Arduoin	7954	4516
0 Modelo 55, E. Canessa	4557	2977
	90443	53970

No corrió: María Elvira.

Dividendos: de la 1a., $ 18.20 y 4.10; de la 2a., 3.25; de la 3a., 2.70.

Ganada por 2 y 1/2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 cuerpo.

Tiempo: 1'6".

La prueba de potrillos perdedores se resolvió por una sorpresa

Un caso semejante al de la segunda carrera aconteció en la tercera. La victoria correspondió a San Quintín, un hijo de San Jorge del stud Belgrano que había debutado en la carrera ganada por Cyclac con 918 ganadores y hoy tuvo cerca de 6000 boletos. Vale decir, que en aquella ocasión corrió para "tantear" la carrera y hoy para asaltar a la cátedra. Estos son asaltos que el Jockey Club debe reprimir.

La largada se demoró largo rato y una vez que el lote fué puesto en movimiento Gallipato tomó la punta seguido de San Quintín, Kilmore, Trigal y el resto apelotonado. Sin mayores variantes entraron en el derecho final donde el hijo de San Jorge cargó de firme batiendo con relativa facilidad a Gallipato. Tercero se clasificó Kilmore y cuarto Trigal.

Premio Cerámica

6000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 SAN QUINTIN 55 kilos, por San Jorge y S. Bernhardt, del stud Belgrano (entraineur: C. Cerdeiro), S. Pintado	5761	3539
2 Gallipato 55, M. Acosta	19076	11514
3 Kilmore 55, I. Leguisamo	40502	22959
4 Trigal 55, R. V. Lanatti	5721	3586
0 Cosquín 55, R. Pelletier	18085	8874
0 Abdul Hamid 55, P. Cuchinelli	4507	2652
0 Triplete 55, R. A. Carabajal	4059	2748
0 Quitralhué 55, E. Orduna	1130	786
0 Siablara 55, T. N. Fernández	26974	14911
0 Espino 53, E. Lema	532	497
0 Bramido 55, A. Quinteros	978	742
0 Sanguinaire 55, R. Rodríguez	746	250
0 Gascón 53, J. Vecino	6565	3980
0 Juncal 55, M. Lema	914	772
	135550	8081

No corrieron: Sentinel, Curicó, Guindal, Quirquincho, Linares, Loncoy, Irún y Quintín.

Dividendos: del 1o., $ 42.35 y 8.05; del 2o., 3.85; del 3o., 2.95.

Ganada por 3/4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1'38" 2/5.

La carrera de velocidad se la adjudicó Ranquilón

Unicamente Martingal no fué de la partida en la carrera de velocidad que había reunido un núcleo de especialistas en distancias cortas.

La opinión estuvo muy dividida inclinando la cátedra sus preferencias por Ranquilón, a escasa diferencia de La Peta y Ballenero que en ese orden le seguían. El hijo de Polar Star no bien las cintas dieron paso se posesionó de la vanguardia siendo inútilmente perseguido por Ranquilcó, El Martillo y La Peta. Al final atropelló Ballenero debiendo conformarse con escoltar a Ranquilón a dos y tres cuartos cuerpo en 1'5" 1/5 para los 1100 metros. Ranquilcó y Cervantes ocuparon los puestos restantes en el marcador.

Premio Black Beauty

4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.

Distancia: 1100 metros

1 RANQUILON 48 kilos, por Polar Star y Merry Widow, del stud Los Ranqueles (entraineur: F. Gómez), M. Acosta	25890	12734
2 Ballenero 58, R. Rodríguez	22500	10366
3 Ranquilcó 57, C. Claverie	2613	1623
4 Cervantes 53, E. Ruiz	5664	3231
0 El Martillo 54, P. Cuchinelli	21104	10376
0 Mai Mai 52, J. Vecino	2127	1427
0 La Peta 52, F. Arcuri	24744	13045
0 Estela 50, J. Canal	2824	1847
0 Sufeta 45, V. Cassaigne	1745	1116
0 Espartal 43, F. Núñez	12691	6262
0 Ella Es 41, A. Gutiérrez	669	562
	1222571	62587

No corrió: Martingal.

Dividendos: del 1o., $ 8.50 y 3.65; del 2o., 4.05; del 3o., 15.

Ganada por 2 y 3/4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1/4 de cuerpo.

Tiempo: 1'5" 1/5.

Tras reñida lucha Ciervo conquistó la victoria

Dió lugar a una carrera llena de alternativas en su desarrollo y con un final reñidísimo el de esta carrera donde el favorito de la cátedra Roi de Trefle no tuvo mayor figuración. Punteó Sarcástica, siendo desalojada a los pocos metros por Famoso, conservando la hija de Cad la segunda colocación, los seguían Knock Out, Roi de Trefle y Solitaria y cerrando la marcha Ciervo. En el derecho opuesto la carrera no sufrió otra variante que el desalojo del primer puesto de Famoso por Sarcástica.

Cuando los competidores llegaron a la recta final se destacaron Ciervo y Knock Out y se trabaron en reñida lucha hasta el disco, consiguiendo el hijo de Gay Simón media cabeza de ventaja a su favor.

Premio Centenario de la República de Bolivia

8000 y una copa de plata al 1o., 1600 al 2o. y 800 al 3o.

distancia 2500 metros

1 CIERVO 56 kilos, por Gay Simon y Vicuña, del stud La Follia (entraineur: J. Etchechourry), R. Pelletier	17340	5514
2 Knock Out 52, E. Orduna	21191	7188
3 Famoso 50, M. Acosta	28870	10786
4 Roi de Trefle 58, I. Leguisamo	31845	14512
0 Solitaria 54, P. Cuchinelli	9704	5130
0 Chimere 53, M. Lema	7417	3190
0 Sarcástica 50, E. Lema	28290	9236
	144657	55566

No corrieron: Frayle Muerto, Billy y Boilito.

Dividendos: del 1o., $ 15 y 8.75; del 2o., 7.20.

Ganada por 1/2 cabeza; del 2o. al 3o. 1/2 cuerpo.

Tiempo: 2'36" 4/5.

Gran Polla de Potrancas

Y tocó el turno a la Polla de Potrancas. Las doce competidoras fueron detenidamente examinadas cuando salieron al paseo. La primera en hacerlo fué Lucrecia, que pasó poco menos que desapercibida; luego Magic y Nota Alegre, lo hicieron juntas, seduciendo entre ambas ampliamente la primera. Luego de un breve intervalo, desfiló Ballerina, en la que el público pudo apreciar un training de primer orden. A continuación, luciendo, luego de unos meses de ausencia, la chaquetilla blanc y oro de la Petite Ecurie, desfiló Bu Bu, cuyo aspecto no llamó mayormente la atención de los entendidos.

Pasó después Agua Va! y detrás de ésta, Quaker Girl, luciendo los brazales rojos, indicadores de que corría en yunta.

La tordilla Melzeta pasó después, causando buena impresión, y detrás de ella, cumplió su paseo Quimerista, y luego Cineraria. La última en desfilar fué Nena; pero no por ello causó menos buen efecto su luciente estado.

Magic se cotizaba favorita en esos momentos, según puede observarse por este detalle de la segunda cotización:

Agua Va!	549	204
Cineraria	1456	439
Nena	2109	504
Melzeta	628	369
Zumaya	271	187
Magic	3037	995
Ballerina	2090	838
Lucrecia	408	64
Nota Alegre	2186	699
Bu Bu	607	304
Quimerista y Quacker Girl	589	508

Alineadas, momentos después, frente a las cintas, la largada se demoró mucho rato, debido a las nerviosidades de Nena y de Magic, especialmente de esta última, que casi puede afirmarse se gastó en las cintas.

Puestas finalmente en movimiento, Cineraria picó con una ventaja de dos cuerpos sobre Ballerina, la que, apurada de inmediato, pasó a ocupar la vanguardia, seguida de la primitiva leader, de Magic y de Nena.

Corridos doscientos metros, las posiciones no habían variado mayormente, pero Quacker Girl había pasado una a una a todas, para ocupar la delantera.

Al volcarse el codo, en el primer puesto corría, pues, con una ventaja de dos cuerpos Quacker Girl, perseguida por Ballerina; a un cuerpo de ésta, Cineraria, y afuera de ésta, a un pescuezo, la favorita Luego venían escalonadas Nena, Melzeta, Nota Alegre, Quimerista, y en el fondo, Lucrecia y Zumaya.

Volcado el codo y entrados al derecho, Ballerina se deslizó por el lado de los palos, haciendo concebir esperanzas de triunfo a sus partidarios; pero el gozo no fué de mucha duración, pues Melzeta la cargó desde el fondo y pasó al primer puesto. Desde ese instante, aseguró la victoria, pues, no obstante la briosa carga final de Nena, no logró darle caza, finalizando a medio pescuezo de la pupila del stud C. de Armas.

Tercera finalizó Nota Alegre y cuarta Lucrecia.

$ 25.960 a la 1a., 4.560 a la 2a. y 2.280 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1 MELZETA 55 kilos, por Papanatas y Manda, del stud Círculo de Armas (entraineur: V. Fernandez), J. Canal	6993	3689
2 Nena 55, P. Cuchinelli	21048	11436
3 Nota Alegre 55, I. Leguisamo	25994	15064
4 Lucrecia 55, E. Orduna	981	642
0 Agua Va! 55, R. Pelletier	4964	3335
0 Cineraria 55, E. Ruiz	12389	6654
0 Zumaya 55, R. A. Carabajal	1389	953
0 Magic 55, E. Canessa	35101	18549
0 Ballerina 55, M. Acosta	31592	16983
0 Bu Bu 55, M. Lema	3202	1864
0 Quimerista 55, F. Arcuri	4316	2636
0 Quaker Girl 55, P. Alvarez	(con Quimerista)	
	147969	81806

No corrieron: Box O'Tricks y Salitrera.

Dividendos: de la 1a., $ 38.10 y 9.85; de la 2a., 4.55; de la 3a., 3.90.

Ganada por 1/2 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 1 cuerpo.

Tiempo: 1'37" 3/5.

Outrageuse venció con facilidad al favorito Grifo

En el handicap de la milla contó con los honores del favoritismo Grifo. Lo seguían en orden de preferencia la yunta Outrageuse-Anatema y Stellio. Al darse la señal de partida Stellio se destacó inmediatamente a la vanguardia seguida de Mano Brava, Anatema, Solito, Grifo, y en último término Outrageuse. En el derecho final el puntero cedió sus posiciones a Outrageuse que atropelló sin encontrar resistencia y cruzó el disco con dos largos de ventaja sobre Grifo que también de atropellada conquistó el segundo lugar.

Tercera se clasificó Anatema y cuarto Solito.

Premio Anatema

5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 OUTRAGEUSE 52 kilos, por Melik y Cendrinette, del stud Tuyú (entraineur: R. Aquino)	42341	11429
2 Grifo 44, M. Acosta	54422	10966
3 Anatema 54, R. Pelletier	(con Outra.)	
4 Solito 51, M. Lema	16809	4302
0 Stellio 44, V. Cassaigne	26971	6968
0 Mano Brava 51, E. Orduna	13903	5365
	154946	38980

No corrieron: Rebenque y Solitaria.

Dividendos: del 1o., $ 6 50 y 3.10; del 2o., 3 15

Ganada por 2 y 1/4 de cuerpo.

Tiempo: 1'36" 3/5.

El gran favorito Blandengues se impuso en la prueba final

Le Prodige hizo el tren en la prueba del desquite. En su persecución salieron Contraflor, Blandengues, Curicó y El Mosquito. Sin mayores variantes corrieron hasta que enfrentaron las tribunas del paddock donde cargó el favorito para imponerse con suma desenvoltura. Segundo fué Contraflor delante de Curicó y Le Prodige que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Grue

5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.

Distancia: 1500 metros

1 BLANDENGUES 55 kilos, por Fripon y Espátula, del stud 21 de Agosto (entraineur: B. Roncales), R. Pelletier	78075	15286
2 Contraflor 55, M. Acosta	31143	8940
3 Curicó 52, P. Cuchinelli	10888	3150
4 Le Prodige 55, R. Rodríguez	9108	2161
0 El Mosquito 55, M. Lema	7859	1652
0 Pampillón 55, I. Leguisamo	33404	7626
	170478	38795

No corrieron: El Maestro, Marón, Scarpia y Guindal.

Dividendos: del 1o., $ 3 95 y 2.70; del 2o., 3 20.

Ganada por 1 y 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1'31" 3/5.

Notas de hoy en Palermo

Tiempos parciales de la Polla

Primeros	200	metros	—11" 4/5.
"	600	"	—35" 2/5.
"	1000	"	—59" 2/5.
"	1400	"	—1'24" 3/5.
Ultimos	1400	"	—1'25" 4/5.
"	1000	"	—1'2" 1/5.
"	600	"	—38" 1/5.
"	200	"	—13"

Macón será corrido mañana

Mañana, a la mañana, será corrido Macón sobre 1600 metros a fin de decidir su intervención en el encuentro clásico del 9 del corriente, o sea la Polla de Potrillos.

¿CUANTO PAGABA MI CABALLO?

Primera carrera

Zancadilla	40 85
Bride	65 70
Ma poupée	3 65
Princess	54 10
Fábula	56 50
Ricota	117.80

Segunda carrera

Chabela	11 90
Rose Blanche	9.45
Escala	5 40
Orglisse	56.15
Quellana	8.—
Busybody	21 45
Mariquita	94 35
Modelo	35.70

Tercera carrera

Cosquín	13.60
Abdul Hamid	54 15
Triplete	60.10
Gallipato	12.80
Quitralhué	215.90
Siablara	9.05
Espino	458 60
Trigal	42.65
Bramido	249.45
Kilmore	6.—
Sanguinaire	327.—
Gascón	37 15
Juncal	266.95

Cuarta carrera

Ballenero	9.80
Ranquilcó	84.45
El Martillo	10.45
Mai Mai	108 70
Cervantes	38 95
La Peta	8.90
Estela	79 —
Sufeta	126.40
Espartal	17 40
Ella Es	329.80

Quinta carrera

Agua Va!	53.65
Cineraria	21.50
Nena	12 65
Zumaya	191 75
Magic	7 60
Ballerina	8 45
Lucrecia	271.60
Nota Alegre	10 25
Bu Bu	83.20
Quimerista-Q. Girl	61.70

Sexta carrera

Roi de Trefle	$ 8.15
Solitaria	" 26.85
Chimere	" 35.10
Knock Out	" 12.30
Sarcástica	" 9.20
Famoso	" 9.—

Séptima carrera

Stellio	10.35
Mano Brava	20.05
Solito	16.60
Grifo	5.10

Octava carrera

Contraflor	9.85
El Mosquito	39.—
Le Prodige	33.70
Pampillón	9.20
Curicó	28.20

El entraineur de Tendresse fué llamado al comisariato

Corrida la segunda carrera donde la victoria correspondió a Tendresse, el entraineur de la hija de Oquendo fué llamado por el comisariato para que explicara la performance de su pensionista y por qué había tenido sólo 386 boletos en su debut.

Nada sabemos de lo resuelto por el comisariato.

La carrera anulada

En reemplazo de la carrera anulada del programa del día 6, se ha resuelto abrir otra bajo las condiciones siguientes:

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado más de una carrera no clásica. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores. Premios: $ 4.500 al 1.o, 900 al 2.o y 450 al 3.o. Distancia: 1800 metros. Inscripción: lunes a las 18.30; forfaits: martes a las 18.30.

El representante de Bolivia

Asistió esta tarde, especialmente invitado, al hipódromo Argentino, el representante de Bolivia.

La concurrencia de este diplomático, hoy, se debe a que no podrá hacerlo el día 6, aniversario de la independencia del citado país.

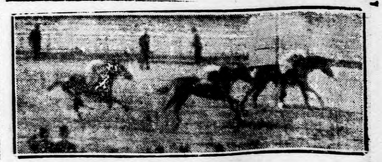
Stellio se sintió

Este hijo de Botafogo que intervino en el handicap de la milla sin haber logrado figuración alguna se sintió en carrera de la entrecuerda de la mano derecha. Stellio será quemado y enviado nuevamente a La Plata.

A este accidente debe atribuirse la mala performance del hijo de Botafogo.



Ranquilón se impuso de extremo a extremo



San Quintín vence con relativa facilidad a Gallipato

En los demás hipódromos se corrieron interesantes pruebas

HIPODROMO DE LA PLATA

La fovarita Malva se impuso en la quinta carrera

Primera carrera. — 1500 metros

1 **MAZEPA** 55 kilos, E. Peñaloza . . . 1397 354
2 El Taura 55, E. Díaz . . . 598 176
3 Alcurnia II 53, O. Raymundo . . . 202 80
4 Gastón 55, J. J. Dolan . 420 176
0 P. Queen 53, E. Quijano . 29 16

25568 808

No corrieron: Olieros, Festival, Coscorrón, Paint's Well.
Dividendos: del 1o., $ 3.10 y 2.40; del 2o., 2.90.
Ganada por 2 y 1/2 cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'33" 3/5.

Segunda carrera. — 1300 metros

1 **ARANJUEZ** 55 kilos, E. Díaz . . . 1368 548
2 Cézanne 55, E. Quijano . 1367 527
2 Chanza 53, J. Lagomarsino . . . 251 158
4 Cotorro 55, C. Fenucci . 845 453
0 Tucumano 55, J. F. Goyeneche . . . 131 113
0 Cardenal 55, G. Benvenutti 209 148
0 Quintalito 55, I. Carabajal 38 29
0 Quequén 55, F. Guerrero . 181 107
0 Ganzúa 53, E. Peñaloza . 281 186
0 Anibia 53, V. Tavarozzi . 35 36
0 Bisabuela 53, E. Guzmán 165 100

4871 2405

No corrieron: Opíparo, Quórum, Permiso.
Dividendos: del 1o., $ 6.10 y 3: de Cézanne, 3; de Chanza 5.60.
Ganada por 1 cabeza: el 2o., puesta.
Tiempo: 1'21".

Tercera carrera. — 1400 metros

1 **PALESTINA** 53 kilos, E. Saavedra . . . 2139 761
2 Cross Cross 55, E. Guzmán 1178 621
3 Diamantado 55, V. Tavarozzi . . . 116 92
3 La Tablada 53, E. Peñaloza . . . 522 279
0 Robespierre 55, E. Díaz . 211 252
0 Término 55, J. F. Goyeneche . . . 1058 517
0 Alí Pashá 55, J. Rodríguez 275 166
0 Por Favor 55, J. J. Dolan 216 169
0 Flamante 53, C. Fenucci . 21 27
0 Electra 53, F. Guerrero . 79 65
0 Escarlata 53, S. Guastavino . . . 56 35

5924 3014

No corrieron: Pretendiente, Firulo, Reflex y Cruz Chica.
Dividendos: del 1o., $ 4.70 y 2.70; del 2o., 2.90; de Diamantado, 5.10; de La Tablada, 3.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cuerpo y 1/2.
Tiempo: 1'26" 2/5.

Cuarta carrera — 1100 metros

1 **LIMBO** 54 kilos, J. Rodríguez . . . 451 162
2 Quinúa 55, J. Goyeneche 174 86
3 Quina 52, S. Guastavino . 1599 515
4 Quickflyr 55, J. Pietti . . 877 315
0 Jan Steen 57, E. Quijano 2059 557
0 Mickle 54, M. Vignatti . 1372 479
0 Fronda 52, E. Díaz . . . 254 112

6786 2226

No corrió: Niña.
Dividendos: del 1o., $ 26.10 y 12.40; del 2o., 21.60.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 1 cuerpo y 3/4.
Tiempo: 1'07" 1/5.

Quinta carrera — 1200 metros

1 **MALVA** 57 kilos, E. Quijano . . . 2642 393
2 Ben Alí 54, A. Triani . . 1382 175
3 Miss Rosse 56, J. J. Dolan 493 94
4 Victrix 49, E. Díaz . . . 1384 242

5901 904

No corrieron: Gorra Colorada y Miche.
Dividendos: del 1o., $ 3.80 y 2.50; del 2o., 3.20.
Ganada por 1/2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3/4 de cuerpo.
Tiempo: 1'12" 2/5.

Sexta carrera. — 1600 metros

1 **CALIBAR** 57 kilos, J. J. Dolan . . . 1829 694
2 Pichimango II 52, J. F. Goyeneche . . . 1291 237
3 Fangal 53, E. Guzmán . 617 432
4 Santiaguito 52, E. Quijano 341 134
0 Indudable 56, M. Vignatti 648 317
0 Ventageiro 53, E. Díaz . 608 398
0 El Delta 53, S. Guastavino 317 162
0 Frascuelo 53, I. Carabajal 1291 662
0 Cigarrero 52, C. Fenucci . 489 170
0 Pobre Gato 51, J. Arlandini . . . 1283 481

7729 2409

No corrieron: Pincha Puchos, Alfrida, Término.
Dividendos: del 1o., $ 7.30 y 3.80; del 2o., 9.30; del 3o., 7.70.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 1/5.

Séptima carrera. — 2000 metros

1 **ORDALIE** 59 kilos, J. Arlandini . . . 2107 291
2 Perdicán 53, E. Saavedra 2246 384
3 Calicantrim 45, A. Lumini 654 255
4 Solferino 58, J. F. Goyeneche . . . 2294 417
0 Pekín 45, V. Lacruz . . . 1912 328

9213 1775

No corrieron: All Steel, El Loquito, Beau Sejour, Calibar y Democrática.
Dividendos: del 1o., $ 7.60 y 3.90; del 2o., varios cuerpos.
Tiempo: 2'3" 1/5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera. — 1600 metros

1 **CAMPEADOR** 55 kilos, J. Garrido . . . 1194 549
2 Legrand 55, F. Rodríguez 1211 764
3 Jugo 55, A. Carugatti . . 186 115
0 My Fortune 52, M. Di Biasse . . . 91 80
0 Pitiless 53, J. Barbeito . 660 358

4042 1866

Dividendos: del 1.o, $ 6.05 y 2.65; del 2.o, 2.45.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 2/5.

Segunda carrera — 1200 metros

1 **NOTICIOSO** 55 kilos, F. T. Rodríguez . . . 3326 1282
2 Rosebery 55, J. Barbeito . 926 509
3 Sirio 55, A. Lanaua . . 224 247
0 F. T. 55, J. Sbarroo . . . 474 467
0 Cuaterno 55, A. Vidal . . 454 513
0 Afrozano 55, J. Guevara . 13 91
0 Noy Pepet 55 P. L. Grigera 195 195
0 El Montero 55, M. Di Biassi . . . 309 257

5689 3471

No corrieron: Cuartelero, Faicon, Funcionario y Mephisto.
Dividendos: del 1.o, $ 3.15 y 2.55; del 2.o, 3.40; del 3.o, 4.90.
Ganada por dos cuerpos y medio.
Tiempo: 1'12 1/5.

Tercera carrera — 1300 metros

1 **Ivolina** 55 kilos, F. T. Rodríguez . . . 3671 1768
2 M. Fanaiada 55, J. Guevara 71 99
3 Bombarda 55, A. Carugatti 356 209
0 Quitena 55, A. De Palma . 233 177
0 Our Prize 55, L. Pujol . 134 150
0 Toscana 55, J. Barbeito . 124 166
0 Sonrisa 55, A. Vidal . . . 914 614
0 Justificata 55, P. Grigera 662 537
0 Catapulta 55, E. Quinteros 32 41
0 Braja 55, L. Calcagno . . 1234 674

7631 4476

No corrieron: Juglería, Cortina y Frisette.
Dividendos: del 1.o, $ 3.70 y 2.70; del 2.o, 14.85; del 3.o, 7.05.
Ganada por tres cuarto cuerpo.

Cuarta carrera — 1900 metros

1 **BOMBARDEO** 52 kilos, L. Calcagno . . . 3469 1679
2 Clover 53, J. Garrido . . . 715 392
3 General Valle 53, F. T. Rodríguez . . . 1202 662
0 Tongswood 53, J. Barbeito 1290 573
0 Peerless 53, A. Vidal . . 256 178
0 Cuidao 54, L. Pujol . . . 271 175
0 Morillo 52, P. L. Grigera

7424 3844

Dividendos: del 1.o, $ 3.85 y 2.80; del 2.o, 5.50.
Ganada por 2 y 1/4 cuerpos.
Tiempo: 2" 4/5.
Tiempo: 1'21".

Capablanca ratificó en el Belgrano

Su cotejo con los cracks Lombardo y Serio

Anoche se efectuaron las ratificaciones de los premios clásicos Belgrano y Polla de Potrillos, base de las reuniones que se celebrarán en Palermo el sábado 15 y domingo 9 del corriente, respectivamente.

Hemos citado el premio Belgrano en primer término por cuanto puede asegurarse desde ahora que cumpliendo su inscripción todos los ratificados asistiremos a una carrera sensacional, tan importante por su trascendencia como el pasado premio General Pueyrredón.

En efecto, a la nueva lucha entre Lombardo y Serio, se suma la presencia de Capablanca, el notable campeón que interrumpiera su campaña luego de ganar la Polla de Potrillos hace un año.

La curación del pupilo de Naciano Moreno ha sido larga, pero al parecer segura y recién ahora podrá demostrar si está en la cierto su entraineur al afirmar que su pensionista es superior al pupilo del stud La Cuquita, con el cual todavía no se han encontrado.

Más interesante había resultado indudablemente la carrera, si Capablanca hubiera tenido la oportunidad de reprisar con tiempo antes de afrontar un cotejo con rivales de la talla de Serio y Lombardo.

La ratificación de Capablanca ha constituido toda una agradable sorpresa.

La Polla de Potrillos también deparó una sorpresa

La carrera tendrá por lo tanto la siguiente composición:

Lombardo 60 kilos, M. Acosta.
Serio 60, Manuel Lema.
Capablanca 60, Emilio Ruiz.
Hablantín 62, Francisco Arcuri.
F. Muerto 60, Pascual Cuchinelli.

La Polla de Potrillos también ha sido causa de una sorpresa. Se creía que no llegarían a cuatro los ratificados y anoche han mantenido su inscripción la friolera de doce, algunos sin haber obtenido su primer triunfo todavía.

Las presuntas versiones circuladas respecto al estado de la caballada del entraineur Moreno, han determinado este sorprendente florecer de candidatos.

En estas condiciones, la Polla de Potrillos contará con el siguiente "elenco":

Macon 57 kilos, Emilio Ruiz.
Tagore 57, Ramón Pelletier.
El Mocito 57, no correrá.
Contraflor 57, Máximo Acosta.
Blandengues 57, X. X.
Pedantón 57, Ernesto Canessa.
Aquiles 57, Francisco Arcuri.
Le Prodige 57, Manuel Lema.
Sarpazo II 57, no correrá.
Navazio 57, Pascual Cuchinelli.
Kilmore 57, Ireneo Leguisamo.
Disoluto 57, X. X.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

Delirio venció al favorito, Despreciado en el premio Agosto

Primera carrera. — 1400 metros.

1 **Aceituna** 48 kilos, O. Morales . . . 1408 1013
2 Cantador 50, J. M. Pena 1376 704
3 Hachero 51, H. Corvalán 1899 914
4 Peregrino 45, P. Nievas . 412 302
0 Redoblao 56, J. Ger . . . 193 130
0 Suvoroff 55, A. Lauría . 103 98
0 Waal 56, A. García . . 251 214
0 Sisai 51, C. Donato . . 380 200
0 Idem 54, P. Dufour . . . 54 63
0 Burguesía 54, M. Arambell 456 336
0 It's a Long 51, M. Reparaz 334 257
0 La Garra 50, S. Cabral . 70 60
0 Barcino 51, A. Aguilera . 187 185

7123 4462

No corrieron: Langran, Descortés, Mummie, Hebrón, Raspón, Galense, Le Solitaire, Ariel, Vida, Arc en Ciel, Valiente, Abolengo, Chrysalis, Intrigante II, Espanto, Chanilao y Giselle.
Dividendos: del 1o., $ 8.70 y 2.75; del 2o., 3.10; del 3o., 2.85.
Ganada por 3/4 de cuerpo.
Tiempo: 1'25".

Segunda carrera. — 1300 metros

1 **CHARANELA** 53 kilos, O. Morales . . . 861 579
2 Olvidada 51, A. Vázquez . 976 416
3 Saint Julien 57, J. M. Pena 3642 1877
4 Sol Ardiente 55, A. Croce 413 208
0 Anda Niño 57, J. Farías . 77 54
0 Clavelito 57, J. Badaraco 12 39
0 Roi d'Is 54, J. Pacín . . 31 59
0 Apuyaco 54, O. Piva . . 271 242
0 El Noventa 57, R. Sánchez 192 164
0 Oratoria 55, A. García . . 235 199
0 Alcancía 55, A. Aguilera . 368 315
0 Ermengarda 52, A. Adoué 408 247
0 Alameta 55, A. Torres . . 3297 1675
0 Tres Flores 52, Quinteros 516 472
0 G. Azul 52, J. Toledo . . 39 45
6 Pavía 52, J. Juanicó . . 256 148
0 Culebrón 54, P. de la Cruz 25 31
0 Fracturado 54, P. Dufour. 12 13
0 Coruñita 49, M. de Lara 71 75

11742 6858

No corrieron: Peri Peró, Portugal, Grispan, Empujón, Calabaza, Rastra, Atilama, Sama, Queyapí, Koke, Empolleta.
Dividendos: del 1o., $ 23.45 y 5.45; del 2o., 6.80; del 3o., 3.05.
Ganada por 1/2 cabeza.
Tiempo: 1'19".

Tercera carrera. — 1000 metros

1 **VIEJO PILLO** 53 kilos, L. Menini . . . 4513 1725
2 Similor 56, J. M. Pena . 1273 584
3 Ave Fénix 53, F. Alarcón 211 176
4 El Cuerudo 53, A. Torres . 453 278
0 Tablero 56, M. Arambell . 1264 806
0 Quiere Callar 53, A. Adoué 1213 769
0 Pura Espuma 53, Juanicó 29 40
0 Rastra 54, P. Dufour . . 572 538
0 Flora 54, J. Ger 290 222
0 Vicenta 51, S. Cabral . . 497 314
0 Racha 54, R. Sánchez . . 348 214
0 Uña de Plata 51, P. Nievas 271 194
0 La Sambre 54, J. Morera 1393 768
0 Mala Facha 53, D. Wadia 545 404
0 Mangullo 52, L. Bárcena 29 26
0 Queen of Sea 50, A García 255 193
0 Laguna 47, O. Morales . 716 370

13863 7621

No corrieron: Lord Dam, Carpintero, Peasant, El Bebe, Muñabre, Latera, Incidencia, Reforma, Escoba, Corupa, Babieca y Envidiada.
Dividendos: del 1o., $ 5.30 y 3.55; del 2o., 6.60; del 3o., 17.40.
Ganada por 1 y 1/4 de cuerpo.
Tiempo: 59".

Cuarta carrera. — 1300 metros

1 **CLOCLO** 42 qilos, O. Morales . . . 2279 1046
2 Jocoli 45, A. Croce . . . 1954 960
3 Miguel Angel II, 51, A. García . . . 4191 1359
4 Gabacha 53, C. Donato . . 828 447
0 Veneciano 56, Monteros 1324 544
0 Olvido 53, R. Sánchez . . 324 219
0 Hebrón 43, E. Caballero . 1571 841
0 Intrigante II 44, P. Nievas 568 375

13034 5824

No corrieron: Maturrango, Nervo y Espanto.
Dividendos: del 1o., $ 9.85 y 3; del 2o., 3.10; del 3o., 2.75.
Ganada por 3/4 de cuerpo.
Tiempo: 1'17" 4/5.

Quinta carrera. — 2300 metros

1 **DELIRIO** 44 kilos, E. Caballero . . . 1247 488
2 Despreciado 55, Sánchez 7167 2223
3 Ayengú 48, P. Nievas . . 1632 638
4 Entrevero XII 48, Adoué 1477 815
0 Soas 62, D. Wadia . . . 806 302
0 Aranceco 52, G. de la Cruz 188 101
0 Mummie 44, A. García . 1757 926

14574 5493

No corrieron: Ardagh, Marcelaino, Giovanotto, Judas, El Condenado.
Dividendos: del 1o., $ 20.10 y 6.10; del 2o., 2.90.
Ganada por 1/2 cuerpo.
Tiempo: 2'23" 4/5.

Sexta carrera — 1500 metros

1 **ARIEL** 54 kilos, C. Donato 4276 1496
2 Toronto 51, J. Ger 599 452
3 Gran Capitán 54, Wadia 171 112
4 Parapeto 52, A. Cabral . 1959 966
0 Chalmers 51, A. Torres . 1619 815
0 Campoamor 57, J. M. Pena 3668 1425
0 Acacio 54, F. Alarcón . . 238 106
0 Asecver 54, O. Morales . 1332 815
0 Júpiter 52, F. Martínez (con Asecver)
0 Platero 52, A. Adoué . . 690 239
0 Tropezón 52, S. Greme . . 28 28
0 Fogoso 54, D. Villamayor 847 405
0 La Chismosa 53, F. Longueira . . . 370 255
0 Lito 50, P. Nievas 24 29
0 Recluta 47, A. Croce . . . 38 32

12716 6831

No corrieron: Acróbatico, Fracturado y Rastra.
Dividendos: del 1o., $ 5.90 y 3.65; del 2o., 7.30; del 3o., 16.55.
Tiempo: 1'32".
Ganada por 2 y 1/4 de cuerpo.

Séptima carrera. — 1400 metros

1 **LECHUGUITA** 51 kilos, A. Oubiña . . . 243 137
2 Ardagh 56, F. Villafañe . 1239 549
3 Chrysalis 51, J. Morera . 2385 958
4 Acedera 48, P. Nievas . . 3137 1346
0 Reina Alegre 56, A. García 3553 1837
0 La Langosta 54, A. Croce . 398 179
0 La Gorda 53, O. Piba . . 38 38
0 Giselle 51, M. Arambell . 288 170
0 Radina 48, S. Cabral . . 91 59
0 Oila 51, M. Reparaz . . 1977 653
0 Sama 51, A. Aguilera . . 409 202
0 Somo Sierra 48, J. Alcorta 293 191
0 Payanca 48, A. Corvalán 72 58

14123 5904

No corrieron: Carambola, Presuntuosa, Pavía, Vida, Burguesía, Calabaza, My Bride, Clavertita, Noruega, Aceituna y Provincianita.
Dividendos: del 1o., $ 99.95 y 18.70; del 2o., 6.15; del 3o., 4.35.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'25" 1/5.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Sangre Fuerte y Sello hicieron puesta en la quinta carrera

Primera carrera — 1400 metros

1 **TEOS** 53 kilos, R. Manin 465 272
2 Petite Folle 58 . . . . 610 262
3 Favorito 56 . . . . 265 138
4 Chilberico 48 . . . . 30 24
0 Crucifera 59 . . . . 429 194
0 Jedo 56 . . . . 48 58
0 Little King 56 . . . . 117 89
0 Alma Gaucha 55 . . . . 1179 385
0 Musmén 53 . . . . 18 29
0 Seisen 53 . . . . 53 32
0 Osa Mayor 49 . . . . 169 89

3383 1553

No corrieron: Chanilao, Prisco, Tableau, Cañón, Rodemensis, Desposada, Mayo, Febrero, Antuco y Boa.
Dividendos: del 1.o, $ 12.65 y 3.65; del 2.o, 3.70; del 3.o, 5.25.
Ganada por 2 y 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'28" 3/5.

Segunda carrera — 1300 metros

1 **DEJA RASTRO** 54 kilos, J. Ibarra 924 406
2 Héctor 56 . . . . 1887 635
3 El Tala 56 . . . . 394 209
4 Pimienta 54 . . . . 259 122
0 Quevali 56 . . . . 253 108
0 Comisionado 56 . . . . 89 55
0 Corralero 56 . . . . 101 42

3907 158.

No corrieron: Goyito, Con Vista, Wilsones, Juez Federal, Sacarina, Superiora, Wike Girl, Huella Huella, Rastra, Empolleta, Muchacha, Pasala y Bolsillo.
Dividendos: del 1.o, $ 7.35 y 2.80; del 2.o, 2.50.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'22" 1/5.

Tercera carrera — 1000 metros

1 **BL. . .JO** 56, P. Delfino . 581 350
2 Comet 56 . . . . 187 123
3 Boxer 56 . . . . 597 275
4 Sinamay 54 . . . . 1767 606
5 Hasta Aquí 54 . . . . 244 146
0 L'Origan 56 . . . . 79 58
0 Sin Pereza 56 . . . . 797 350
0 Juego Limpio 56 (rodó) . 304 80
0 Palemón 56 . . . . 123 91
0 Colo Lauquen 54 . . . . 44 34
0 Dorada 54 . . . . 360 159
0 Treta 54 . . . . 251 196
0 Retina 54 . . . . 518 320

5848 2648

No corrieron: Bailarín, Newton, Feliz y Parejito.
Dividendos: del 1.o, $ 17.50 y 3.35; del 2.o, 5.85; del 3.o, 3.70; del 4.o, 2.75.
Ganada por 1 y 1/4 cuerpos.
Tiempo: 1'2".

Cuarta carrera — 1800 metros

1 **CARTUJA** 55 kilos, J. Pierri 1124 552
2 Oulymine 57 . . . . 132 60
3 Fantassin 54 . . . . 718 275
4 Vida 55 . . . . 119 102
5 Sondal 57 . . . . 403 229
0 Jaque al Rey 57 . . . . 175 117
0 Galantín 57 . . . . 73 42
0 Altiler II 57 . . . . 163 126
0 Peón 57 . . . . 724 377
0 Rajler 57 . . . . 57 48
0 Fogueado 57 . . . . 363 231
0 Jejen (con Fogueado) . .
0 Gavota 55 . . . . 153 110
0 Flor del Fango 55 . . . . 756 374
0 Alcaidía 55 . . . . 99 67
0 Director II 54 . . . . 338 225
0 Bergantín 54 . . . . 1201 486

6600 3371

No corrieron: Frontón, Granadero II, Trayón, Lonquimay, Romerillo, Júpiter, Desafío, Glisseur, Seductor, Mi Pollo y Giselle.
Dividendos del 1.o $ 10.15 y 3.75; del 2.o, 18.15; del 3.o, 5.50; del 4.o, 11.50.
Ganada por 1 y 3/4 cuerpos.
Tiempo: 1'54".

Quinta carrera — 2000 metros

1 **SANGRE FUERTE** 52 kilos, M. de Lara 1414 639
1 **SELLO** 52, M. Arambell . 2381 793
3 Atención 54 . . . . 956 339
4 Larousse 60 . . . . 1183 869
0 Fonti 54 . . . . 172 121
0 Criollito 52 . . . . 166 98
0 Iodo 50 . . . . 93 80
0 Gorgorito 49 . . . . 631 238
0 Marcelaino 48 . . . . 301 114
0 Fromentín 48 . . . . 452 178

7755 2908

No corrieron: Ardagh, Gabacha, Chrysalis, Entrevero XII, Mendocino, Marol, Noespio, Motín, Pial de Volcao e Intl.
Dividendos: de Sangre Fuerte, $ 3.20 y 2.60; de Sello, $ 4.05 y 3.75; del 3.o, 3.45.
Ganada por puesta.
Tiempo: 2'5".

Sexta carrera — 1200 metros

1 **PERLA GRIS** 50 kilos, M. Arambell 1051 621
2 El Regente 56 . . . . 3783 914
3 Sonsonette 53 . . . . 586 233
Argentinito 56 . . . . 69 81
El Pesao 56 . . . . 440 276
Quebir 56 . . . . 757 356
Naviña 54 . . . . 236 169
Ojos de Oro 54 . . . . 23 27
Pedregullo 53 . . . . 185 114

7130 2610

No corrieron: Sonajero, Ayenyú, Hebrón, Sinfonista, Mendigo, Patitranco, Miguel Angel II, Romerillo, Loyal, Noruega, Marcha Lenta y Diastasa.
Dividendos: del 1.o, $ 11.80 y 2.75; del 2.o, 2.40; del 3.o, 3.70.
Ganada por 3/4 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 4/5.

Séptima carrera. — 1200 metros

1 **POSTUMA** 48 kilos, A. Croce 3645 643
2 Pretty Red 51 . . . . 648 177
3 El Rústico 55 . . . . 2897 481
0 Pollo 59 . . . . 281 62
0 Tandilero 59 (fué distanciado del 1er. puesto). . . 426 12[illegible]
0 Clavertita 51 . . . . 429 11[illegible]

7326 159[illegible]

No corrieron: Gabacha, Grak, Cantador, Parnell, Héroe, Compinche, Ranta, Don Facundo, Hebrón, Polanueva Raspón, Marol y Fortissimo.
Dividendos: del 1o., $ 4.80 y 2.90; del 2o., 5.30.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'14".

Tandilero fué distanciado

La última prueba del hipódromo de Temperley fué ganada por Tandilero pero como al rectificar el peso se notó que le faltaban 2 kilos y medio, fué distanciado.

Juego Limpio rodó en Temperley.—J. Pololo, su piloto, resultó herido

Durante el desarrollo de la tercera carrera de Temperley rodó el caballo Juego Limpio, el que dió en tierra con su piloto J. Pololo que sufrió diversas contusiones en la cabeza, por lo que fué llevado para su curación al hospital de Lomas.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera — 1400 metros

1 **CRISTIANO** 53 kilos, O. Ruiz 514 321
2 Silencioso 53, Batista . . 2142 1133
3 Gentilhomme 56, S. U. Morales 681 606
0 Pundonor 53 . . . . 233 213
0 Rumbo Fijo 56 . . . . 98 76
0 Remendado 53 . . . . 1361 687
0 Aldeanito 53 . . . . 631 456
0 No Olvide 53 . . . . 40 22

5700 3814

Dividendos: del 1.o, $ 3.75 y 2.05; del 2.o, 1.25; del 3.o, 1.55.
Ganada por 1/2 pescuezo.
Tiempo: 1'30" 4/5.

Segunda carrera — 1300 metros

1 **QUILLAY** 51 kilos, P. C. Moreno 2560 1049
2 Como Goma 45, M. R. Lenzina 356 204
3 La Licorne 55, E. A. Díaz 610 316
0 Río de Plata 48 . . . . 558 304
0 El Mocito 48 . . . . 1213 416
0 Ganga 43 . . . . 320 250
0 Venat 42 . . . . 1744 791

7370 3330

No corrieron: Villafranca, Mabel, Yaverás, Ingenuo, Gentilhomme y Pundonor.
Dividendos: del 1.o, $ 2.55 y 1.80; del 2.o, 5.10.
Ganada por 2 y 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'11" 1/5.

Tercera carrera — 1400 metros

1 **MUCHAGUITA** 55 kilos, O. Ruiz 2349 791
2 Petite Vittese 55, G. Ponciolo 1396 500
3 California 55 . . . . 2443 775
0 Sunlight 55 . . . . 1034 477
0 Lola Mora 55 . . . . 144 164

7416 2640

No corrieron: Biela y Chuña.
Dividendos: del 1.o, $ 2.75 y 1.65; del 2.o, 2.05.
Ganada por 3/4 cuerpos.
Tiempo: 1'6" 3/5.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 **CITRONEL** 55 kilos, R. Pena 2635 943
2 Palermo 55, M. Tapia . . 4579 1199
3 Brac 55, P. Batista 694 332
0 Gallardo 55 . . . . 669 444
0 Blanquillo 55 . . . . 136 102
0 Pillín 55 . . . . 96 63
0 Sargent de Ville 55 . . . . 84 77

8893 3960

No corrieron: Rubial, Bicho, Moro y Arión.
Dividendos: del 1.o, $ 2.95 y 1.30; del 2.o, 1.15.
Ganada por 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'31" 4/5.

Clásico Jorge Pacheco

1 **THANK YOU** 56 kilos, P. C. Moreno 2481 793
2 Caboclo 56 M. Altamiranda 4071 1397
3 Clement Bayard 56 . . . . 422 126
0 Manantiales 56 . . . . 3025 995
0 Mocacín 56 . . . . 544 252

10373 3593

No corrieron: Sendero, El Mocito, Once y More.
Dividendos: del 1.o, $ 1.60 y 1.20; del 2.o, 1.35.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 2/5.

Sexta carrera — 2300 metros

1 **LONG CHANCE** 40 kilos, E. Batista 2400
2 Lutin 44 4143
3 Gran Pillete 63 962

7505

No corrió: El Cubano.
Dividendo: del 1.o, $ 2.75.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 2'35" 1/5.

Séptima carrera. — 1300 metros

1 **MONROE** 44 kilos, R. Rodríguez 4106 1468
2 Gioconda 50, A. Batista . 1982 761
3 Panduriño 42, E. Batista . 1698 309
0 Yaverás 43 . . . . 1635 [illegible]
0 Giro 57 . . . . 490 [illegible]
0 Chiripero 45 . . . . 355 [illegible]
0 Pinón 48 . . . . 3029 113[illegible]

13306 [illegible]

No corrieron: Ecuador, Abd-El-Krim y Paltoquet.
Dividendos: del 1.o, $ 2.85 y 1.80; del 2.o, 2.55.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'24".
Panduriño, fué distanciado del segundo puesto por molestar la acción de varios competidores.



EL CONCURSO INFANTIL DE CRUZADAS SORTEADO HOY EN EL "IDEAL", FUE OTRO GRAN EXITO

La próxima cruzada para los niños

La dirección de CRITICA atendiendo el pedido formulado por gran cantidad de pibas y pibes lectores de su suplemento ha resuelto que la próxima cruzada a publicarse el próximo miércoles 5 del actual sea mucho más fácil que la sorteada hoy, y los premios si cabe, serán aún más valiosos.

En esta forma queremos complacer a esa simpática falange de lectores de CRITICA.

Hoy en el Ideal—

—¿Vamos al Ideal?

Esta ha sido la voz de orden de hoy en el mundo de los niños de Buenos Aires.

De todas partes de la ciudad y también de los pueblos cercanos a la metrópoli, la caravana infantil, llena de fe y de voluntad, se ha encaminado hacia el Ideal, que los chicos llegan a considerarlo hoy en día como el teatro propio de ellos.

—¿Sacaremos el premio? ¿Tendremos suerte esta vez y podremos tener el cine en casa?... se han dicho otros, y ellos y ellas, los nenes y las nenas, en alegre camaradería, se han reunido en el sitio designado para la realización del sorteo.

Desde poco después de las diez de la mañana, en la calle Paraná el tránsito de niños era verdaderamente considerable.

Los pequeños grupos de criaturas discutían entusiastamente sobre la forma en que habían enviado las soluciones y sobre las probabilidades de obtener éxito en la realización del sorteo.

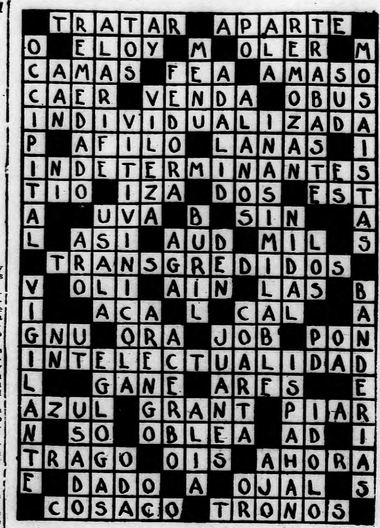
Cuando llegó la hora señalada, el teatro Ideal estaba materialmente lleno de pibes y pibas, que desde los palcos y las plateas hacían un alboroto tal, que resultaba, el conjunto, poco menos que ensordecedor.

Las nenas, acompañadas por sus mamás o sus hermanitas mayores; los pibes, solos o acompañados por algún miembro de su familia, llevaban cada uno de ellos una esperanza o tenían una perspectiva de poder salir triunfante de este concurso.

A la hora indicada...—

A la hora indicada para la iniciación del sorteo, aquello era una jaula. La algarabía fenomenal que allí existía hacía completamente imposible poder escuchar las voces de unos y de otros.

Cualquiera hubiera dicho que allí dentro del local del teatro Ideal, se habían volcado miles de pajarillos de todos los colores y de todas las especies, que armaban un barullo fenomenal.



La solución exacta del concurso



Vista de la sala del teatro Ideal

Sin embargo, todo era cuestión de voces; los chicos estaban más formalitos y menos desordenados que otras veces en sus movimientos y en su manera de estar.

No podía ser de otra manera, puesto que así se lo habíamos solicitado, para evitar destrozos de butacas y otros inconvenientes por el estilo, que ya habían ocurrido en reuniones anteriores.

La pebetada cumplió con esa deuda de honor y hay que reconocer lealmente que allí hubo alegría, pero una alegría sincera de chicos buenos y formalitos.

Y llegó la oscuridad—

Pero de pronto, y cuando menos nadie lo esperaba, los centenares de luces del teatro quedaron apagadas de improviso, como por obra de hadas de encantamiento.

En toda la sala reinaban tinieblas absolutas y se produjo el fenómeno anhelado.

Todos los chicos se callaron, en la misma forma que si una mano invisible les hubiera tapado sus boquitas parlanchinas y dicharacheras.

—¿Qué ha pasado? ¿Qué ha ocurrido? ¿Por qué no hay luces? — se preguntaban algunos; pero, de improviso, llegó la explicación del fenómeno que CRITICA había provocado en el teatro Ideal.

Una escena mágica—

Se sintió un pequeño ruido en el fondo del teatro.

Era el telón que se levantaba en medio de la intensa oscuridad reinante en la gran sala.

De pronto, el centro del escenario se vió iluminado por luces potentes y blanquísimas, mientras todo el salón quedaba completamente a oscuras.

Lo que allí se vió llenó de entusiasmo a los pequeños concursantes.

En el centro del escenario y artísticamente colocados y adornados estaban los premios que se entregarían a los niños premiados en el concurso

El proyector cinematográfico Pathe Baby, se destacaba magnífico y elegante, rodeado por su corte de 25 rollos de películas cómicas e instructivas que formaban su complemento magnífico para hacer las delicias de los chicos.

El aparato que es un triunfo de la mecánica moderna, permite dar en las casas espectáculos completos de cine al igual que en los grandes salones.

En otro sitio estaba el maravilloso "meccano", que es de lo más completo que se ha producido en el particular.

Con él pueden hacerse centenares de construcciones mecánicas de toda índole y es un primer paso indiscutiblemente para satisfacer el anhelo y el espíritu de iniciativa de los chicos.

El lindo juego permitiría a cualquiera poder levantar en su misma casa la armazón de un "rascacielo", la instalación donde una fábrica y la construcción de una maquinaria complicada, en forma tal que después de efectuado el experimento, pueden hacerse otros muchos facilitando el desarrollo de la inteligencia del niño.

Después estaba el manomóvil, que venía a constituir el segundo premio y que en realidad seguramente irá a llenar un anhelo sentido por más de un chico desde hace mucho tiempo.

También allí se destacaban los cinco aparatos de radiotelefonía Telefunken, de la casa Calderazzi y Iglesia, listos para funcionar y escuchar todas las transmisiones, y que vienen a ser los premios suplementarios que CRITICA brinda a sus buenos amiguitos.



El emocionante momento de dejar las soluciones

Y las nenas no habían sido olvidadas—

Pero lo que más gustó a las nenas allí presentes, fué el premio dedicado a ellas porque CRITICA también ha querido, que una nena a las buenas o a las malas resulte forzosamente premiada.

Ello consistía en una muñeca enorme, tan grande como una nena de cinco años. Pero como una señorita, aunque sea de juguete necesita sus medios de entretenimiento o de descanso, se resolvió que no fuera el premio solamente una hermosa muñeca, que duerme, ríe y habla... Junto con ella, estaba su lindo cochesito de paseo, igual al que los paceonestado de paseo, igual al que se diviertan. También la linda muñeca era dueña de un lindo juego de jardín, de laqué, propio de su tamaño, consistente en una mesita, dos sillones y un sofá...; y para que no faltara nada, también se había agregado al premio un juego completo de servicio de comedor de rica porcelana... Tacitas, platos, copitas, servilleras, cubiertos, etc.

Había que ver a las nenas con qué ojazos grandotes, miraban aquello y cuántas sonrisas llenas de infantil amor fraternal, eran enviadas a la lida muñequita que esperaba también sonriente a la que había de ser su dueña...

Cuando los chicos abrieron bien sus ojos y vieron aquello, no pudieron dominar su entusiasmo y una salva formidable de aplausos dominó la sala...

Eran miles de manecitas infantiles que dejabn escapar una nueva nota alegre y entusiasta al ver tan cerca de ellos tantos y tan lindos objetos que bien podían corresponder a algunos de ellos, momentos más tarde...

Los aplausos se prolongaron por más de cinco minutos y no fué poco el trabajo que costó, poder hacer acallar el golpeteo de manos y las voces del piberío que alababan las diversas cualidades de los lindos y útiles chiches que allí se habían reunido... y que horas más tarde pasarían a hacer la delicia de otra serie de chicos favorecidos por la suerte!...

Una orquesta gentil y el shimmy CRITICA—

Esta vez, la fiesta de los chicos fué amenizada por una orquesta, que hizo fácilmente la delicia del piberío.

La orquesta fué la del señor Juan Smaldone, que gentilmente acudió con algunos amigos de arte, para amenizar la fiesta espontáneamente...

Esta nueva nota alegre entusiasmó más a la chiquilinada que aplaudía cada uno de los números de música que era ejecutados...

Pero de pronto una vez se alzó y dió la gran nota:

"Por primera vez en Buenos Aires, se ejecutará el shymmy llamado CRITICA".

Esto dió margen a una nueva ovación de la chiquilinada que indiscutiblemente estaba en tren de alegre diversión y de espontáneas manifestaciones...

Las notas de la orquesta hicieron sentir la nueva producción musical y ella tuvo la virtud de gustar tanto, qué se pidió el bis, con igual éxito.

Y hasta hubo una filmación

Posiblemente la reunión de hoy, ha sido una de las más interesantes que hasta el presente se han organizado por CRITICA en la celebración de sus concursos para los niños.

La Rapid Film, que dirige el señor Miguel A. Dubini, y que filma las notas de actualidad, llamadas Notas Porteñas, tomó diversos aspectos del acto de hoy, tanto en el momento del sorteo, como también la llegada y salida del público y otros detalles de la interesante reunión.

Esta película será exhibida en la semana próxima en los principales cines de la capital y allí se podrá ver la carita de muchos de los concursantes que asistieron a la reunión de hoy.

Así las cosas había llegado la hora de proceder al sorteo.

Se inicia el sorteo—

Ya todo listo y encendidas las luces se tomaron las medidas del caso, para dar comienzo al sorteo de los premios.

Puestos los premios a uno de los costados se volcaron las numerosas bolsas que contenían los miles de sobres que se enviaron para participar en el sorteo.

La expectativa era intensa y las voces se apagaron en las gargantas de todos los pibes.



Los palcos volvieron a llenarse de pibes esta mañana

Inmediatamente y ante la presencia de todo el público, se procedió a revolver los muchos miles de sobres que se habían allí reunido, correspondientes al último concurso.

La tarea se prosiguió por espacio de algunos segundos, y cuando por la misma indicación del público se llegó a la evidencia de que todo estaba terminado, se dió comienzo al sorteo.

Cuatro niños...—

Del mismo público, se tomaron cuatro niños, que eran Alberto Martínez, Anita Britte, Luisito Rogger y Jorgelina Keninston.

Todas eran criaturas de poca edad y fueron designadas para tomar los sobres que habían de resultar premiados.

Colocadas vendas en los ojos de los pibes, eran conducidos hasta los sobres y allí de esa manera debían elegir el sobre que mejor les pareciera por el tacto.

Los primeros resultados—

Tomado uno de los sobres fué abierto y ante la expectativa de todos se oyó un nombre: Aidee Bellagio, Arrascaeta 261. Remedios Escalada de San Martín.

Revisado resultó que la solución no estaba exacta.

Un murmullo general cundió por toda la sala, hasta que una de las nenas tomó otro de los sobres.

Ramona Rodríguez, Adolfo Berro 3848, dep. 4. La solución tampoco estaba exacta, pues había algunas palabras equivocadas.

El primer premio—

Acto seguido, el niño Martínez, extendió la mano y tomó otro de los sobres que fué abierto y se leyó.

Mario Brebbia, Urquiza 2220, Rosario La solución era exacta y en consecuencia se proclamó al triunfador como el ganador del primer premio.

La expectativa general provocó rápidos comentarios.

Pero en cuanto se acallaron las voces se continuó la tarea. Claro es, que los pibes hubieran querido ver al vencedor en el escenario del teatro y tomar posesión de su premio, pero el vencedor vive tan lejos...

Sigue el trabajo—

Acto seguido se sacó otra solución y se leyó el nombre: Luisa A. Fernández, calle Pinto 3615 (Saavedra), Bs. Aires. La solución estaba mal.

Juan Espinosa, era el firmante del otro sobre y se domicilia en la calle Paraná número 425.

Este tampoco había enviado la solución exacta y había solamente la diferencia de una palabra.

Segundo premio—

Acto continuo, la niñita Anita Britte, tomó otro sobre y fué abierto.

Se disputaba el segundo premio consistente en el manomóvil.

Se leyó y era enviada la solución por Norberto Varela, domiciliado en la calle Pellegrini 1363

La solución era exacta y en tal sentido éste fué proclamado vencedor del segundo premio

Otras soluciones—

Acto seguido se sacaron los cupones enviados por Chicha Torello Almada, Santa Fe 3058; Oscar Sar, Montes de Oca 292; Antonio Guitian, Pavón 923, Avellaneda, las que resultaron también inexactas.

Tercer premio—

Había llegado el turno al tercer premio que era el meccano completo.

Pues cuando se sacó el sobre que traía el cupón enviado por Ernesto P. Fabiani, Moreno 2080, se comprobó que esta solución era exacta

Fué sacado el sobre por el niño Luisito Rogger y se proclamó el tercer premio.

La muñeca—

La muñeca fué sorteada momentos más tarde y en medio de la mayor expectativa se sacaron varios sobres que resultaron con soluciones malas.

De pronto se extrajo un sobre correspondiente a una niña que tenía una solución exacta.

Este había sido enviado por la niñita América C. García, domiciliada en Osvaldo Cruz 1879, departamento1.

La hermosa muñeca ya tenía su dueña, a la que sonreía antes de conocerla.

Los aparatos de radio—

Los aparatos de radio fueron sacados por Francisca R. Otero, calle Chile 554 departamento 9; Lidia Adolbati, calle J. Newbery 3995; José Luis Cervetto, avenida América 2192 (Saenz Peña, F. C. P.) y por María P. de Morán domiciliada en Pasco 246, departamento 6.

Entrega de premios—

Terminada la tarea se disolvía la chiquilinada en medio de entusiastas aplausos y muestras de aprobación

Los premios podrán ser retirados desde mañana en nuestra administración.

Los no premiados—

He aquí la lista de las soluciones elegidas, al azar, para ganar premios, pero que los perdieron por ser inexactas:

Luis A. Fernández, Positos 3615, Saavedra; Rafael G. Cabot, San Ignacio 3624, Ramona Rodríguez, Adolfo Berro 3848 Osvaldo Brugat, Juncal 949; Carlos Nievas, Alberti 227; Angelo Dora Dicelio Garay 2189; Francisco López, Gorriti 3845; Iris Núñez, San Juan 1991, segundo piso; Bernardo Santos, Nazarre 2953; Joaquín Rodríguez, Defensa 929; Matilde Barragán, Australia 1755; Cándido Picón Warnes 1980; Nicloria Osés, Sargento Cabral 183, Rosario; Dalia Mentasti, Dorrego 1711; Fernando Lancia, La Paz 139, Chichi Torello Almada, Santa Fe 3058, Oscar Sar, Montes de Oca 292; Juan Espinosa, Paraná 425.



El F. C. C. C. retira las locomotoras del tipo "catástrofes"

Una catástrofe ferroviaria de la cual resultaron muertos o heridos así la totalidad de los pasajeros y empleados que conducía el convoy, no ha logrado conmover a la Dirección de Ferrocarriles. Lo que en esta dependencia parece interesar ahora es dejar a salvo la responsabilidad de la empresa, propósito que persigue con tanto apresuramiento y empeño, cual si se tratara de su propia responsabilidad. Ya hemos dicho ayer qué clase de argumentos utiliza la Dirección de Ferrocarriles para destruír, en parte, como ella dice, "la mala atmósfera formada alrededor de este asunto". Hoy podemos agregar un hecho que conocemos y con el cual quedaría anulada la afirmación que se hace en la nota dirigida al ministro de Obras Públicas de que la máquina — máquina que todavía no ha sido extraída del lodazal en que se encuentra hundida — estaba en perfectas condiciones.

Una delegación de maquinistas del F. C. C. Córdoba, acaba de solicitar de la empresa el retiro de todas las máquinas del tipo de la que conducía el convoy precipitado en el arroyo del Indio. La petición ha sido atendida y esa clase de máquinas no correrá más ínterin no sean reparadas convenientemente. Esas máquinas, como se ha dicho desde el principio carecen del eje delantero que les da flexibilidad y los maquinistas habían advertido ya, que no obedecían con exactitud al golpe de avance que se les imprimía. Ya se ve, entonces, que la única afirmación de algún valor estampada en la nota que recibió el ministro de la Dirección de Ferrocarriles, carece de exactitud.

Estas comprobaciones dolorosas, que comprometen la imparcialidad de la dependencia pública llamada a elaborar el sumario del siniestro, la incapacitan para cumplir esa delicada misión. Hace, entonces, muy bien el ministro en tomar en sus manos el asunto. Si esta actitud lastima la susceptibilidad de algunos altos empleados de la Dirección de Ferrocarriles, por encima de esos trasnochados y tardíos arranques personales, está la conciencia pública que reclama justicia y que no se aviene a creer que el siniestro se haya producido sin causa alguna.

Es más, dada la actitud asumida por la Dirección de Ferrocarriles, no estaría de más que todo su alto personal fuera declarado en comisión, hasta que este doloroso asunto quedara esclarecido. Por de pronto, las renuncias presentadas por tres de ellos, debieron ser admitidas o por lo menos haberlas dejado pendientes de aceptación. El episodio del inspector que nos dijo a nosotros toda la verdad en el primer momento de la catástrofe, y que ahora niega sus declaraciones, no ya ante la repartición pública de que depende, sino ante los jefes de la empresa culpable, demuestra la clase de influencias que se están poniendo en juego a fin de ocultar a los responsables y dejar el delito sin sanción.

HA INTENTADO RETRACTARSE UN INSPECTOR

Después de hacernos importantes declaraciones, elevó una nota a la superioridad, desmintiéndolas

COMPROBANTES

Nuestra norma de conducta y nuestra seriedad periodísticas son, en todo momento, intachables.

El público, los numerosos lectores de nuestra hoja, saben perfectamente bien que somos poseedores de una rectitud a toda prueba, que tenemos una característica especial, máxime cuando se trata de un asunto tan delicado y de tanta magnitud, como es el del accidente ocurrido en el puente del Indio.

De ahí, pues, que cuando damos a publicidad una noticia, anticipándonos a otros diarios, el público cree en la veracidad de la misma y en la seguridad de que se trata de un hecho comprobado.

Estas declaraciones estarían demás si no hubiera de por medio algo que nos toca directamente y que vamos a dejar esclarecido para conformidad de nuestros lectores.

Como se recordará, en nuestra quinta edición del día 29 de julio apareció un reportaje al inspector nacional, señor Guillermo Bustos, referente a la catástrofe ocurrida, el día anterior, en el kilómetro 9.500, del Ferrocarril Central Córdoba.

En él, el mencionado señor, hacía declaraciones sobre el motivo del siniestro, culpando a la empresa de todo lo acontecido, debido a las flagrantes infracciones a la ley en que incurría, infracciones que él había denunciado sin conseguir su objeto. Nosotros acogimos, gustosos, las declaraciones del señor Bustos, con mayor razón si se observa que se trata del inspector nacional de la Dirección General de Ferrocarriles, encargado de hacer cumplir los reglamentos de esa repartición, a las empresas que explotan ese servicio público.

Nuestra publicación fué tenida en cuenta por el ministro de Obras Públicas, y ello dió lugar a que el doctor Ortiz pasara una enérgica y contundente nota a la Dirección General de Ferrocarriles, para que se averiguara si en verdad existían las anormalidades de que se habló en la publicación susodicha.

A raíz de esa nota del ministro—recién cuando se enteró de ella, téngase en cuenta — el señor Bustos nos visitó, invitándonos a que contáramos la palinodia, es decir, para que desmintiéramos lo que él mismo nos había dicho.

Como es lógico, nos negamos terminantemente — producto de nuestra conducta inalterable — y le manifestamos a él, que eso sería defender a la empresa, cosa que no podíamos hacer por cuanto tenemos la plena convicción de que es responsable de la catástrofe

Ahora es él el que canta la palinodia

En una nota pasada al jefe de la sección central del ferrocarril, a quien, en el último caso no tiene porque darle cuenta, porque el depende de la Dirección de Ferrocarriles y no de la empresa, pretende retractarse de todo cuanto nos dijo, manifestando "que en ningún momento ha dado su opinión con respecto al asunto".

Agrega, luego, "que los conceptos vertidos por ese diario no pueden serle imputables, por cuanto sin profundizar el estudio del asunto, se advierte que ellos residen en simples conjeturas".

Como se ve, el señor Bustos, además de desmentirnos, quiere discutir, con el jefe, las mismas declaraciones formuladas por él, diciendo "que residen en simples conjeturas".

Nosotros mantenemos en toda la línea las acusaciones que él formuló contra la empresa y diremos, de paso, que, en ningún momento exigimos al señor Bustos su opinión al respeto

Todo lo contrario: el mismo habló por teléfono con el secretario de redacción pidiéndole que enviara un redactor para darle "unos datos importantes". Para tal fin nos dió éste en la estación Retiro a las 9 horas, donde sin conocerlo, lo encontramos al momento.

De Retiro fuimos trasladados al lugar del siniestro por un tren que iba a Boulogne, dirigido por el maquinista Eloy Nieves, quien conjuntamente con otras personas que no queremos citar, pueden dar fe de si hizo o no las declaraciones que "hemos atribuido" al inspector Bustos.

CRITICA no hubiera atribuido nunca a un inspector declaraciones falsas; pero, como ahora, se nos pretende desmentir, dejamos bien esclarecido el asunto.

La nota del señor Bustos, en la cual se retracta está en nuestro poder, la misma que escribió de su puño y letra.

Ello demuestra que CRITICA está en todas partes.

La conservaremos por si acaso se quiere desmentir también esto, y será exhibida a toda aquella persona que dude de su autenticidad.

Nuestra composición de lugar no puede ser más satisfactoria.

Aparece una nueva víctima de la catástrofe—

Se ha presentado ante el juzgado federal a cargo del doctor Jantus, una nueva víctima del accidente, para manifestar que no quiere dejar anulados los derechos que le correspondan por los daños y perjuicios que le han ocasionado.

El señor Manuel Uribarri— así se llama la víctima, — ha manifestado que él viajaba en un vagón de segunda clase, el cual fué a parar a un pantano, sufriendo al caer algunas lesiones de consideración en la caja del cuerpo y en las caderas. Dice que después de grandes esfuerzos logró salir por una de las ventanillas del coche, dirigiéndose a la calle Blandengues, donde ocupó un automóvil, cuyo número no recuerda, que lo llevó hasta su domicilio, donde lo atendió un médico particular, citando su nombre. El facultativo que lo atendió le extendió un certificado en el cual consta que el señor Uribarri sufrió la fractura de tres costillas, equimosis en varias partes del cuerpo y desprendimiento de los músculos de la cadera.

La nueva víctima, desconocida por la opinión pública, manifiesta que a su domicilio no ha concurrido ninguna persona judicial o policial, por cuya razón se presenta al juzgado, para hacer presente la correspondiente denuncia ante las autoridades, lo cual servirá para hacer valer sus derechos contra quien corresponda

Hay que agregar, pues, una nueva víctima de la catástrofe, a la larga lista de personas damnificadas que se conocen

Esto no demuestra que ha de haber más personas en tales condiciones, heridas levemente, que no se han querido presentar ante la justicia, tal vez por no tener que perder tiempo en las declaraciones sumariales.

Conforme el mencionado señor trató de curarse por su propia cuenta, ha de haber quienes han hecho lo propio, porque sería milagroso suponer que los que viajaban en aquel tren, teniendo en cuenta la altura del puente y el violento vuelco de los vagones, como consecuencia, podrían resultar ilesos de la catástrofe.

Sería de desear, en verdad, que no aparecieran más víctimas, pero el caso presente nos hace presumir todo lo contrario.

MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACION

Contaduría General

Llámase a licitación pública, por el término de treinta días, a contar desde la fecha, para la provisión de libros, impresos útiles de escritorio y demás implementos que necesitará la Contaduría General de la Nación, durante el transcurso del próximo ejercicio de 1926, de conformidad con el pliego de condiciones que se entregará a los interesados en la secretaría de esa repartición.

Las propuestas, que serán presentadas de acuerdo a lo establecido en dicho pliego, serán abiertas el día 1o. de septiembre del año en curso, a las quince horas en el despacho del señor secretario, en presencia de los interesados que deseen concurrir y con asistencia del señor escribano general de gobierno.

Buenos Aires, julio 31 de 1925.

El Subsecretario.

Centros Sociales

LAS SOIREES DE HOY

Realizarán esta noche sus reuniones familiares los siguientes centros recreativos: Círculo social C. Z., en el salón Sáenz Peña 242; Círculo Social Porteño, en el Augusteo [illegible] Círculo Social Norma, [illegible] Círculo de Aragón, Tacuarí 253 y Splendid Dancing Club, en la Colonia Italiana, Paraná 655.

LA COLONIA FESTEJARA EL CENTENARIO

Los bolivianos residentes en Buenos Aires han preperado una fiesta a realizarse mañana

EL PROGRAMA

Celebrando el centenario de la independencia de su patria, los bolivianos residentes en Buenos Aires han organizado una velada literario - musical, a realizarse mañana, a las 21, en el salón teatro Cangallo 1362, con el siguiente programa:

1 Himnos, Argentino y Boliviano, por el maestro José M. Benavente; 2 Palabras, a cargo de la señorita Ana Rosa Tornero y A.; 3 Conferencia de Confraternidad argentina - boliviana, Ingeniero Atilio Monti; 4 a) S. Rachmaninof Preludio; b) Chopin, Fantasía Impromptu, al piano señorita Mª Angélica La Torre; 5 Poesía, recitada por su autora señorita Alfonsina Storni; 6 Evocaciones heróicas, recitación, señora Emma P. de Carbajal; 7 a) J. Thomas, Otoño; b) Mazurka, Sucker - Arpa, señorita Clotilde Calderoni; 8 Recitación, por la señora Blanca C. de la Vega; 9 a) Wielawski, Romance; b) Scherzo, Tarantelle; c) Benavante, Huayño, violín y piano por la señorita M. Sara Moreno y el señor José M. Benavente. 10 Poesía, recitada por su autor, señor Presbítero Israel Ortiz; 11 Discurso, por el señor ministro de Bolivia, Dr. Cornelio Ríos.

Ocurrió esta mañana un percance ferroviario

Latente aun el fatal suceso del Central Córdoba, los pasajeros experimentaron la sensación de una tragedia

NO HUBO VICTIMAS

En la mañana de hoy, las personas que viajaban en un tren de pasajeros, procedente de Ingeniero Luiggi, con destino a la estación Once, experimentaron una sensación de pánico, debido a un percance ferroviario que no tuvo, por suerte, las consecuencias de la espantosa tragedia ocurrida en las vías del ferrocarril Central Córdoba.

Al llegar el convoy a la altura del kilómetro 35, por causas que aun no se han establecido, descarriló el foyer del coche comedor, produciendo la angustia consiguiente en los pasajeros, que ya se creían víctimas de una horrible catástrofe. Sin embargo, el accidente no pasó de un susto, pues no hubo ninguna desgracia y ni se interrumpió el tráfico siquiera. Debido al percance de referencia, el mencionado tren, que iba a cargo del maquinista José Condo y del jefe de la misma empresa, Guillermo Larralde, llegó a la estación con media hora de atraso.

Hubo desperfectos de escasa importancia, que aun no han sido valuados.

Esta vez, la Fatalidad, que siempre ocasiona desagradables consecuencias, parece que ha sido demasiado pródiga, razón por la cual nada hay que lamentar.

El accidente ocurrió poco antes de las 8 horas, a la altura del kilómetro ya citado.

Se dió cuenta de lo ocurrido al juez federal, doctor Jantus.

Demostración deportista

Anoche fué servido un banquete en honor del Sr. Miguel Grimoliziz

En señal de aprecio con que cuenta entre sus amigos y el elemento deportista, anoche fué servido un banquete en honor del ex presidente del Moto Club Argentino, señor Miguel Grimolizzi. Asistió una numerosa concurrencia, transcurriendo la reunión en un ambiente de sincera y franca camadería.

A los postres, el obsequiado agradeció la demostración, pronunciando el siguiente discurso:

"Mis amigos: Ruego a Vds. quieran dar a estas palabras — mis amigos — todo el afecto y toda la intensidad de la emoción que siento por el homenaje que soy objeto. Quiero iniciar mi agradecimiento, con un "gracias mis amigos".

Leía hace poco, que el alma suele inclinarse ante el agradecimiento sincero, y esto que creía incierto, se transforma en realidad, si comparo mi ánimo en aquel entonces, con el que siento ahora. Mi espíritu se inclina y agradece.

La demostración de esta noche, tiene para mí dos significados, primero, la satisfacción de ver coronado con el aplauso de mis amigos mis gestiones como presidente del M. C. A. y segundo, que los lazos de amistad, fomentados en todos los momentos de nuestra vida en común, se fortalecen, cuando se antepone a todo la amistad sincera.

Puse en todos mis actos como presidente del M. C. A. mi entusiasmo y mi cariño para el club, conocedor de su vida, creí de mi deber seguir la ruta marcada por mis antecesores y si ella llegó a dar todo el brillo que deseaba, justo es decirlo, tuve en mis compañeros de comisiones, todo el apoyo y todo el entusiasmo que necesitaba para llevar a buen resultado las iniciativas surgidas en el seno de las comisiones. A ellos, mis colaboradores, les presento el testimonio de mi afecto.

Las vidas de las instituciones se caracteriza por el entusiasmo de sus asociados y, de este entusiasmo, surge el brillo de sus dirigentes, pues bien señores, si los éxitos de las CC. DD. que me honré en presidir tuvieron su apoyo moral en los socios del M. C. A., reciban todos mis consocios amigos ayer y más amigos hoy, mi reconocimiento. Vds. nos dieron ánimo y fueron la fuente de nuestras energías.

Tal vez haya sido algunas veces, exigente en el cumplimiento del mandato, para todos aquellos que pudieran sentirse afectados, vaya mi cariñosa disculpa que se escuda en nombre del M. C. A. porque fué mi norma que todos los actos del club, tuvieran el brillo y el éxito a que es acreedor, como decano del motociclismo en esta parte de América, y porque, dejando a un lado utopías, debe indicar rumbos en nuestro deporte.

Y ahora señores, para todos y para cada uno en particular, mi agradecimiento íntimo y sincero. Los que siguen ahora en la brecha, entusiastas y voluntariosos han querido iniciar sus actos como dirigentes, con esta demostración, yo la acepté porque era la expresión de un sentimiento cariñoso preferido al amigo. Yo lo agradezco desde el fondo de mi alma".

EL CAMPEON BOGOLUBOW GANO BRILLANTEMENTE EN BRESLAU

El célebre maestro llevó dos punos de ventaja sobre un destacado jugador

Hace pocos días entrevistamos a uno de nuestros ajedrecistas más destacados y le solicitamos sus impresiones acerca del torneo internacional de Breslau. El nos respondió así: "Estos últimos certámenes me confirman cada vez más en la siguiente opinión: Primeros Capablanca y Lasker, después, lejos, Alekhine, y después, también lejos, todos los demás".

Semejante apreciación de las fuerzas respectivas de los maestros ajedrecistas nos parece del todo exacta. Aunque examinemos solamente las partidas del vencedor, quien ha demostrado en esta prueba una superioridad actual indiscutible sobre los demás contrincantes, no hallaremos nunca ni la seguridad ni el recto criterio de los tres grandes ases: Capablanca, Lasker y Alekhine. En efecto, Bogoljubow perdió con Wagner, y sus innovaciones en la defensa siciliana tanto contra Blümich como contra v. Gottschall dejaron bastante que desear. Más de una partida la tuvo ganada y perdida alternativamente, y todo esto, si bien requiere ingenio para arribar a buen puerto, no convence...

El báltico Nimzowitsch — brumoso, personal, independiente y brusco, — que se clasificó segundo, buscó un final con alfiles de distinto color para entablar la partida a Bogoljubow, pero, en el caso práctico de esa partida, el principio teórico era inaplicable. Grave error de concepto que no hubiese padecido, seguramente, Capablanca.

Rubinstein también desperdició varias oportunidades en el curso del torneo, y se inició perdiendo frente al modesto aficionado V. Gottschall.

Réti, demostrando una vez más su molesta irregularidad, marchó un momento a la cabeza de los competidores, pero la sesión del 30 de julio le fué fatal: perdió la dama en su partida con Rubinstein y permitió que Wagner le entablase mediante jaque perpetuo, un juego que tenía completamente ganado.

Grünfeld, que según parece es un muestrario de enfermedades — padece del pecho, de la vista y hasta es rengo — tampoco estuvo a la altura de sus antecedentes. No fué nunca aquel gran casuista que ganara el torneo de Margate delante de Alekhine, Bogoljubow y Réti.

Pero quien actuó peor de todos los maestros internacionales fué, Samisch: ganó partidas dificilísimas y perdió otras desastrosamente: hizo gala de su acostumbrada falta de seriedad presentándose a jugar contra Nimzowitsch mucho después de la hora reglamentaria.

No contamos al veterano doctor Tarrasch, porque por razones de edad no puede someterse con eficiencia al intenso trabajo intelectual que demandan estas pruebas. Aunque más de una vez, el viejo maestro mostró su vigorosa garra ajedrecista: venció a Moritz presionándole desde la apertura y con un brillante sacrificio de dama, y también obtuvo una violenta posición de triunfo contra Gottschall, no llevándola a la [illegible] porque en la combinación final tomó una pieza por otra, a causa de un lamentable error material.

Sea, nuestro único aplauso para los aficionados alemanes Wagner, vencedor de Bogoljubow, V. Gottschall que derrotó a Rubinstein, y Becker que finalizó con igual número de puntos que Grünfeld y Réti.



CUADRO FINAL DE POSICIONES

	J.	G.	T.	P.	Pts.
Bogoljubow	11	9	1	1	9½
Nimzowitsch	11	6	3	2	7½
Wagner	11	5	4	2	7
Rubinstein	11	4	6	1	7
Becker	11	4	4	3	6
Réti	11	4	4	3	6
Grünfeld	11	3	6	2	6
Samisch	11	3	4	4	5
v. Gottschall	11	4	—	7	4
Tarrasch	11	1	5	5	3½
Blümich	11	2	2	7	3
Moritz	11	1	1	9	1½

Nota. — La J. significa partidas jugadas; la G. ganadas; la T. tablas; la P. perdidas, y Pts., los puntos obtenidos.

La carrera de Bogojubow recibe con este triunfo la consagración definitiva

Nos permitimos llamar la atención de nuestros colegas con algunas consideraciones ortográficas: Bogoljubow firma (ver American Chess Bulletin) con "w" al final de su apellido; Nimzowitsch ha suprimido la "c" desde que se naturalizó dinamarqués; Réti se acentúa (ver su firma en "El Ajedrez Argentino"); Gottschall va precedido de la partícula "von"; y, finalmente, no son ni Gruenfeld, ni Bluemich ni Saemisch, sino Grünfeld, Blümich y Samisch. Se trata de lo siguiente: como en el telégrafo no existe el signo de la diéresis, los alemanes añaden una "e" a la vocal que debería llevar este signo ortográfico.

BOGOLJUBOW

Erofim Dimitriewitsch Bogoljubow nació en Kiew el 14 de abril de 1889, y fué su padre un sacerdote de la Pequeña Rusia.

Después de la paralización de todas las actividades ajedrecistas, originada por la guerra, Bogoljubow, fué el primer maestro joven que se impuso a la consideración entusiasta de los aficionados (en efecto, Alekhine estaba en la Rusia soviética, Breyer lejos de todo centro ajedrecista, y Réti circunscripto a los círculos holandeses). En Suecia apareció un profesional que jugaba el viejo ajedrez espiritual del Greco, de Mac Donell, de Zukertort, de Janowski, apenas remozado por algunos conceptos teóricos imposibles de ignorar, y que no obstante su estilo fantástico despreciado por el mecanicismo en auge, conseguía sonoros triunfos: era Bogoljubow. Su juego denotaba una rebeldía profunda contra todos los cánones, rebeldía incubada seguramente en los campos de concentración de extranjeros en que fué internado por los alemanes.

Como dijimos, Bogoljubow se estableció en Suecia — gracias a la munificencia de los hermanos Collijn — dueño de un estilo personal que no reconoce otro maestro que la práctica efectuada con otros compatriotas prisioneros (Selesnieff, Wainstein, Rabinowitsch, muy distinto y superior a los balbuceos ajedrecistas de nuestro biografiado, anteriores a la guerra.

Cuando en aquella nación se efectuó el gran torneo de Gotemburgo, (1920) Bogoljubow cuya participación se impuso por méritos propios, alcanzó una serie resonante de victorias que pronto le permitieron encabezar la lista de los competidores; sin embargo, al final de la prueba, un ataque de fiebre que sufrió el campeón ukraniano, dió oportunidad para aventajarlo a Reti y Rubinstein. Dos años después en Pistyan, Bogoljugow alcanzaba una justiciera y reparadora victoria sobre 18 grandes maestros, entre los cuales recordamos a Alekhine, Spielmann, Grunfeld, Réti, Tartakower, Tarrasch, etc. En Carlsbad 1923 compartió el primer puesto con Alekhine y Maréczy, precediendo a Réti, Grunfeld, Nimzowitsch, Teichmann, Samich, Spiebmann, etc., etc. Lasker lo considera como poseedor de la pasta con que se fabrican los campeones mundiales.

Su temperamento fantástico no le impide el estudio y la investigación teóricos al contrario, sirve para quitarles la aridez y sequedad que espantan a muchos aficionados. La especialización de Bogoljugow en la defensa india, tan de moda en este torneo, ha proporcionado dos preciosas jugadas por sus amenazas, con un nuevo concepto del "tiempo", y la abstracción cada vez mayor del valer numérico de las piezas.

En su vida diaria, el campeón ukraniano es un optimista y un hombre de corazón: su casa de Triberg se halla siempre abierta para las señoras, los niños, los parientes y conocidos, todos los cuales pueden estar seguros de merecer la amable generosidad de Bogoljugow. Una de sus mayores satisfacciones consiste en las dulzuras que le proporciona el modesto hogar que ha formado en tierra alemana.

Volviendo al estilo de juego que despliega Bogoljugow, transcribimos por su admirable fidelidad sintética la frase de doctor Tartakower: "Capablanca martidea", Alekhine "lucha", Lasker "piensa" y Bogoljubow "fantasea", con lo cual, en más de una ocasión, consigue resultados tan buenos o mejores que aquellos maestros.

PORQUE QUISO REGENERARLO SE INDIGNO CONTRA SU AMIGO

Este lo echó a la calle y aquél volvió a su vida de holganza

ANOCHE, AL ENCONTRARLO, LE INFIRIO UN TAJO EN EL ROSTRO

Se ha dicho siempre que la persona honesta y laboriosa encuentra a su paso ostáculos que ocasionan a veces serios contratiempos.

Por otra parte es aventurarse demasiado al intentar una regeneración en el individuo empecinado en la holganza y cuanto mayor es la cantidad de frases amables y cariñosas que se le brindan a cierta clase de sujetos, peor es el agradecimiento

Motiva estas líneas un hecho ocurrido anoche en jurisdicción de la comisaría 15.

Francisco José Lupi es un comerciante que vive en la calle Aguilar 2441 y tiene establecido un almacén en Charcas 402. Este hombre conoció hace tiempo a Antonio Vuletic, con quien trabó amistad y bien pronto inicióse entre ellos una serie de viistas completamente fraternales. Luego se distanciaron y así pasó el tiempo sin que los dos amigos volvieran a encontrarse. Pero al cabo de varios años Lupi halló nuevamente a Vuletic, quien estaba en la mayor miseria. Este le narró todas las peripecias pasadas durante ese tiempo y le suplicó que lo amparara. Compadecido el almacenero de aquella situación, no tuvo reparos en proteger a su amigo y como no tenía domicilio, le ofreció su casa con la mejor voluntad del mundo.

Posiblemente Lupi creyó realizar una gran obra ayudando a Vuletic, sin embargo bien pronto llegó a convencerse de que aquel hombre no era el mismo de antes. Se le presentaba ahora en un nuevo aspecto, advirtiendo con pena que habíase vuelto un ebrio consuetudinario y sin voluntad para trabajar

Entonces él quiso regenerarlo, insinuándole que abandonase la bebida y Vuletic se indignó con Lupi, recriminándole tal procedimiento. El almacenero al ver que aquel no aceptaba sus consejos, resolvió echarlo a la calle por desagradecido

Vuletic reinició aquella vida de holganza durmiendo en el primer umbral que hallaba a su paso. Lupi, por su parte, ya no se acordaba más de aquel hombre, cuando anoche, poco antes de las 20 horas, lo halló en la Avenida Alem y Charcas. A pesar de haberlo reconocido, intentó pasar de largo, pero Vuletic lo saludó y luego le solicitó dinero

El comerciante no hizo caso y prosiguió su camino. Vuletic entonces extrajo de entre sus ropas un cortaplumas lesionándolo en el rostro.

Al darse a la fuga, fué detenido por un agente de la comisaría 15a. Y Lupi, después de ser curado en el consultorio de la Asistencia Pública se trasladó a su domicilio.

Se instruyó el sumario de estilo, dándose cuenta al juez de turno.

QUE PASA EN LA FRONTERA DE POLONIA?

Los pueblos que se jactan de ser los más civilizados parecen ser más bárbaros que los del pasado

UN COMENTARIO

Algo inaudito pasa ante nuestra mirada atónita en la frontera germano - polaca. Hace veinte años, antes de la "guerra de la democracia contra la barbarie", ningún espíritu reaccionario pudo imaginar hasta qué punto de atraso llegaría la humanidad. ¿En qué siglo vivimos? ¿En el siglo XX o en la epoca de Atila? ¿En la época de Atila? Hay que ser justos: ni el propio Atila ni el Gran Mogol, el "Chinguis Chan", llegaba a tal refinamiento en su crueldad.

Atila o el Gran Mogol, en el tiempo de lucha pasaba a cuchillo a una parte de la población, pero una vez terminada la lucha, dejaba en paz a la población El "vae Victis" de los antiguos romanos se aplicaba a los guerreros, y la población pacífica era molestada solamente durante la lucha misma, pero una vez termonada aquélla, a nadie se molestaba.

¿Qué es lo que sucede en la frontera germano - polaca? Después de ocho años de "paz", no solamente subsiste el estado de guerra entre los dos países, sino que se toman medidas crueles, a la cual no era sometido ningún pueblo bárbaro de la era anterior a nuestra "civilización".

Desterrar a miles de familias pacíficas, viejos, mujeres, niños, por el hecho de ser ciudadanos alemanes o polacos, es una crueldad jamás vista en la historia humana. En la última guerra greco - turca se efectuó un canje de poblaciones, pero esto era un tiempo de guerra, y en la frontera polaco - germana existe el estado de paz.

¿Estado de paz? ¿Acaso no está el mundo de hecho en un estado de guerra? Una guerra de exterminio, una guerra a muerte subsiste desde el año 1914 hasta la fecha. En la antigüedad los vencedores se aprovechaban de la población pacífica, dejándola trabajar para cobrarle contribuciones, pero ahora, parece que hay poco lugar en nuestro planeta, especialmente en Europa, y los pueblos se exterminan.

¿Los pueblos? No, no son los pueblos, son los gobernantes y los ricos, los explotadores no sólo de la fuerza de sus connacionales, sino también de su espíritu, los que proceden de esta manera. Esta expulsión en masa de alemanes y después de polacos, puede igualarse solamente al episodio bárbaro de la biblia, cuando el pueblo "elegido" por orden de sus autoridades, exterminaba a los pueblos conquistados. Decididamente nos volvemos a la época bárbara de la biblia Vivimos en una época de tanto atraso que parece mentira

Los pueblos que se jactan de ser los depositarios de la civilización, demuestran ser tan bárbaros como lo han sido en los tiempos remotos de la historia.

En Norte América se atreven a instaurar un acto de fe a un maestro de escuela y en Europa se expulsa a pueblos en masa porque unos banqueros especulan en las bolsas contra los intereses de otro estado. ¿Se repite la historia? No; la historia no se repite. Lo que sucede es que los "depositarios de la civilización" se vuelven bárbaros, contra los intereses de los pueblos. Pero los pueblos se cansarán al fin de la tutela de sus "benefactores" y entonces nuevamente, "vae victis".

ANGUSTIOSA SITUACION DE UNA POBRE FAMILIA

Es enteramente desesperante la situación de una familia domiciliada en la calle Brasil 2373. Así nos lo hace saber José Eusebio Serra en una carta en la cual explica todas las tribulaciones que se ve obligado a pasar debido a la carencia absoluta de recursos.

Tiene tres hijos y para colmo su esposa se encuentra enferma desde hace tiempo. Trátase de un honesto trabajador a quien el destino castiga implacablemente Su pedido a los lectores de este diario es un grito angustioso en medio a la desesperación que le atormenta. Agrega este buen hombre que no puede adquirir las medicinas necesarias para la pobre enferma Concluye solicitando ayuda a las personas caritativas y en un gesto que desgarra el alma, pide de pan para su hijos.

Sería sumamente humano llevar algunas esperanzas al seno de esta familia tan azotada por la miseria.

Los que piden trabajo

Josefa Romero, con un nene de año y 1|2 desea encontrar trabajo en una casa particular

Ricardo Adolfo Nasardi, domiciliado en Garay 427, desearía encontrar trabajo en el puerto o en una casa comercial.

María Hernández, domiciliada en Venezuela 942, busca trabajo como sirvienta.

José P. Echaide, domiciliado en Alsina 1563, es sordo y busca trabajo como ordenanza o cosa por el estilo.

José María Díaz, busca colocación como quintero o jabonero.

Sobre la conferencia de Thomas flotó el espíritu de Jean Jaurés

Las primeras palabras del tribuno socialista sufrieron un contraste al grito de: ¡traidor!

La policía procedió al arresto de varias personas que lograron turbar la serenidad del orador

Apareció el fantasma...

La plácida digestión de los banquetes a monsieur Thomas y el eco insinuante de las palabras de elogio en los discursos se han interrumpido brusca e impensadamente. Un "extra", un número fuera de programa y fuera de toda previsión, una simple voz que desde una galería grita: "Traitre!", en legítimo francés, y otras que la traducen valientemente en más legítimo castellano, constituye esta nota "desagradable" que turba el más feliz, el más encantador de los viajes de turismo investigador del señor Thomas.

El socialista francés de nuevo cuño trae, con sus barbas floridas y en sus valijas, llenas de proyectos y de ensueños de fraternidad humana dentro de la Liga de las Naciones y la Oficina Internacional del Trabajo, sucursal de aquella, un capital inmenso de palabras. El señor Thomas es capitalista de palabras, por de pronto. Las distribuye a manos llenas en los discursos, en las felicitaciones al encantador estado de cosas que presentan los patrones, a la limpieza y orden de la Casa de Inmigrantes, a la labor realizada en provecho del obrero. Felicitaciones, cumplidos, cortesías que no desmienten la vieja tradición de raza de quien las dice. A las palabras amables. "Noblesse oblige"...

Por eso, aquella voz anónima en el salón de la "Unione e Benevolenza" en la primera conferencia de Albert Thomas ante un ambiente más o menos obrero, ha tenido una trascendencia mucho mayor. La voz dijo una palabra y tras esa palabra hay mucho... Hay todo un pasado y todo un presente.

El encanto se ha roto...—

Aquella voz tiene, por de pronto, el mérito de definir posiciones. No toda la opinión puede acompañar a las manos enguantadas que aplauden al socialista M. Thomas. El calor emocional de los banquetes y de los discursos no comprende esta vez a la opinión más libre e independiente, o más en contacto con la realidad, que está al margen de las demostraciones de adhesión al señor Thomas.

El distinguido huésped no ofrece, como otros personajes que periódicamente exporta Europa para nuestra consideración, un frente único. ¡Hasta un príncipe logra uniformar las opiniones! Los antimonárquicos y quienes se ríen del oropel y del fausto de guardarropía de las testas coronadas, acallan los sentimientos y acatan en un hombre, en un jovenzuelo, al gobierno constituído de un país amigo. El homenaje no se hace entonces al príncipe sino a su país. Pero el caso del señor Thomas es distinto. No logra presentar aquel frente único para el respeto y la simpatía.

Encarna conceptos discutibles siempre y sujetos de controversia: la Liga de las Naciones, el socialismo francés "heredero de las tradiciones de Jaurés!", la entente entre el capitalismo mundial y lo que en sus labios son vagas entidades ideológicas: Trabajo, Obreros, Solidaridad Humana...

Además, la obra y la vida del señor Thomas son también — para su desgracia — objeto de controversia. El distinguido visitante se nos presenta de un modo. La conciencia libre lo mira de otro. Cuestión de fundamental diferencia en el punto de vista. Matemática, forzosamente, tenía que romperse el encanto. El vidrio se ha roto, no con diamante, sino con un grito y una palabra síntesis:

¡Traidor!...

Albert Thomas, contradicción viviente—

Mejor hubiera sido no pronunciarla, ciertamente. La primera experiencia del señor Thomas al ponerse en contacto con un elemento obrero ha dado el infeliz resultado. El mismo señor Thomas declaró que tal oportunidad no se le había brindado todavía en sus viajes. Los obreros no entienden de complicadas fórmulas de cortesanía. Han expresado simple y llanamente su opinión en esa voz áspera.

Es que Albert Thomas ofrece el más curioso ejemplo de paradoja viviente. A un obrero a quien no se le puede hacer reflexionar sobre la inconveniencia de turbar la serenidad de los huéspedes con palabras incómodas, tampoco se le podrá explicar o justificar lo que es el señor Thomas, paradoja viviente, la contradicción absoluta entre las palabras almacenadas en sus valijas y... su vida socialista. El socialista Albert Thomas, "ministro de municiones", "el primer técnico de Europa en cuestión de metralla y pólvora", el "brazo derecho de los ejércitos vencedores" en la última carnicería, sigue siendo para los verdaderos obreros y para la libre opinión una contradicción grotesca.

¡Si siquiera se limitara la contradicción a una vida! ¡Hay tantas que evolucionan de tan curiosa manera! El señor Thomas se presenta en actitudes determinadas. Trae una misión con entrelíneas expresivas. "Socialista" siempre, se vincula con los círculos más reaccionarios y opresores. La paradoja de una vida se convierte en nuestro medio, ante nuestros ojos, en espectáculo grotesco. El señor Thomas fraterniza con la Asociación del Trabajo — dedicada a la amable tarea burguesa de romper huelgas — y con la entidad más representativa del capitalismo industrial argentino.

Si el señor Thomas hubiera permanecido en un segundo plano, más discreto, el incidente no se hubiera producido. Una vida es respetable siempre, hasta en sus errores. Su actitud en tal increíble maridaje entre conceptos opuestos y sustancialmente enemigos, tiene todos los aspectos de una provocación.

La Voz ha respondido, elocuente, sincera, justamente.

"Si Jaurés viviera...!

Porque el señor Thomas no puede olvidarse de Jaurés, naturalmente. Su fracción bastarda del socialismo francés de nuevo cuño flamea como bandera el glorioso nombre con tanta eficacia como el de la "Patrie" y la "Justice" en la última carnicería que ha sido tan directamente auspiciada por monsieur Thomas y sus compañeros.

"Si Jaurés viviera — dijo — nos acompañaría en espíritu".

El señor Thomas no ha vacilado ni ante el sacrilegio de evocar un sagrado y querido nombre para servirse de él como simple efecto oratorio y circunstancial. "Si Jaurés viviera!"... ¡Decirlo así, precisamente en los días en que se rememora al apóstol, a la víctima inicuamente sacrificada, a quien pagó con su vida — porque molestaba ya tanto a los reaccionarios como a las aspiraciones políticas del grupo de M. Thomas — sus más caros y nobles ideales, precisamente en la víspera de la conflagración horrible e inútil!

La palabra de cordialidad de Jaurés, el vano intento de unir en la concordia a los socialistas de Francia y de Alemania fué acallada por el atentado brutal.

Hoy, al cabo de los años y de la monstruosa obra realizada por el ministro de Municiones, la evoca el señor Thomas.

¡Y si Jaurés viviera! Si contemplara este viaje que no tiene más objetivo que vincular más aun a la República Argentina a los últimos estertores del capitalismo mundial; si viera al discípulo fraternizando con los que en nombre del Trabajo rompen huelgas y hacen derramar la sangre obrera, ¿qué diría?

Nada más que lo que dijo la voz anónima en las galerías:

¡Traidor!

Hagamos crónica. -- Hay tres detenidos—

El dirigente de la Internacional Socialista, discípulo del gran apóstol de la paz que fué Jean Jaurés, y ex ministro de Municiones durante la guerra, monsieur Albert Thomas, debía pronunciar ayer a la tarde una conferencia en el salón Unione e Benevolenza.

El acto había sido organizado por el comité ejecutivo del Partido Socialista y en él debía hablar además de Thomas, el senador J. B. Justo y A. Fabra Ribas.



Esta fué la visión que ayer hizo enmudecer la palabra de Thomas, al grito de "¡Traidor!" (Dib. de Rojas)

El público—

La expectativa que había despertado el anuncio de la disertación de Albert Thomas fué intensa, lo que hacía presumir fácilmente la enorme cantidad de público que asistiría.

En efecto, desde antes de las 17, el salón se iba llenando de concurrentes y media hora después ya no cabía nadie, ni en los pasillos.

Thomas se hace esperar—

Había transcurrido hora y cuarto desde la anunciada y Albert Thomas no llegaba. Esperaban numerosos legisladores, concejales y hombres del Partido Socialista para saludar al conferencista.

El público, cansado de cantar la Internacional, comenzó a impacientarse y fueron escuchados, entonces, algunos silbidos e ironías a Thomas.

Anatole France saluda la llegada—

A las 18.30 llegó el ex ministro de Municiones.

Abriéndose paso entre las personas que ocupaban todo el escenario, Thomas se hizo visible, en compañía de Fabra Ribas y Justo.

Una ovación saludó su presencia. Pero nadie sospechaba que Anatole France, el querido viejo France, diría su palabra en la asamblea.

Fué así. Desde la galería alta—allí donde siempre van los pobres—Anatole France se lanzaba a las plateas, volando despacio, con una refinada delicadeza. Eran los obreros que dejaban caer cientos de volantes impresos en rojo, llevando escritas las hirientes palabras del maestro de la literatura y amigo obrero, contra Albert Thomas.

Una primicia de CRITICA

Puede decirse que hemos dado ayer una primicia informativa, sumamente interesante.

Casi en el mismo momento en que los volantes inundaban la sala, CRITICA salía a la calle dando a conocer su texto e informando que el acto empezaba en un ambiente agitado.

France dice que no ha visto un hombre más feliz que Thomas en el día del asesinato de Jaurés. "Es cierto que Thomas lloraba,—agrega—lanzando ayes de dolor más sus ojos brillaban de alegría interior."

Jaurés le hacía sombra. Y hablando de Renaudel y de Thomas otra vez, escribe: "No poseen principios, ni ideas, ni siquiera audacia. Creo que están vendidos al capitalismo: hacen sus negocios y nada más".

Muchos leyeron los volantes y alguien gritó: ¡Fuera! pero Justo comenzaba a hablar y todos se [illegible]

El discurso de Justo—

El senador Justo hizo ayer uno de sus mejores discursos, aun cuando algunas de sus aseveraciones socialistas están en contradicción con su labor diaria.

Después de historiar el nacimiento de aquella primera Internacional, pasó a referirse a la guerra europea, que fué—dijo—la comprobación de la debilidad de la burguesía en su papel de clase dirigente. Sólo después de esa hecatombe—continuó—cuando se vió que las clases gobernantes no podían evitar la destrucción de vidas humanas, se apeló a la clase trabajadora, llamándola a participar en los gobiernos.

Explicó la necesidad de que la persona directora de la Oficina del Trabajo fuera socialista pero no demostró, naturalmente, la necesidad que tenía Albert Thomas de pasar a ministro de Municiones.

Hizo referencia a los derechos que concede la burguesía a los trabajadores—el de reunión, asociación, libre emisión de ideas, etc.—y que aquellos no pueden luego utilizar por impedimentos de la misma clase capitalista.

"¡Viva la revolución rusa!"

Mientras hablaba el doctor Justo, una persona gritó: "¡Viva la revolución rusa!" pero otras lo hicieron callar.

El discurso de Fabra Ribas—

Fabra Rivas no dijo nada.

Habló, sin embargo, durante un buen rato, advirtiendo a cada instante que él no era sino un empleado de la Oficina I. del Trabajo, cuyo mecanismo explicó, leyendo a continuación los considerandos de la legislación internacional del trabajo, aprobados en el Tratado de Versalles.

Terminó pidiendo apoyo para la Oficina I. del Trabajo.

Thomas se levanta—

Allí estaba Albert Thomas, de pie. Comenzaba a hablar. Su conferencia no fué tal, sino que daba la impresión de una "causerie" animada. Cierto es que no pudo decir diez palabras seguidas, ni cerrar los párrafos, pues era constantemente interrumpido con gritos, discusiones y silbidos.

Thomas, como Justo, pretendía encontrar los orígenes de la Oficina de Ginebra en la primera Internacional. "¿De dónde surgió — dice — la idea de la organización internacional del trabajo...?"

"¡Traidor!"—

Thomas no pudo concluir la frase. Una voz desde la galería se hizo oír, gritando en francés:

—"... que habéis traicionado como socialista!"

Enseguida se produjo un tumulto. Desde todas partes de la galería y desde el fondo del salón, partían gritos.

"¡Traidor!" "¡Ministro de municiones!" exclamaban los obreros. La sala se levantó y mientras unos gritaban contra los interruptores, otros reclamaban silencio o silbaban.

Thomas se turba—

Albert Thomas, al escuchar las acusaciones que se le lanzaban, se turbó. Luego, con gesto violento y voz potente dijo:

"¡Ah, ciudadanos! ¡Cuán feliz me siento de que me llaméis traidor! Me dais una oportunidad para defenderme."

Siguen los tumultos—

Thomas no podía continuar hablando. Era interesante verlo agitado. Allí no estaba en una comida patronal, ni en la Cámara de Diputados, ni en el Jockey Club, ni en el teatro Colón. Allí estaba ante obreros que lo apostrofaban.

Siempre desde la galería, una persona le dijo en francés que hablara del imperialismo en China y en Marruecos, aspecto que Thomas simula desconocer en el capitalismo.

Desde más allá le pedían la tribuna para refutar sus pobres argumentos, sin que Thomas respondiera.

Los tumultos se sucedían. El público no se quedaba sentado, sino que discutía.

Desde la platea se hablaba a las galerías.

La policía intervino en algunos casos arbitrariamente, pues si es discutible el derecho a interrumpir un acto, bien pudo hacer retirar fuera del salón a algunas personas, sin necesidad de conducirlas a la comisaría como si hubieran cometido acciones delictuosas.

Anoche estaban detenidos los ciudadanos Victorio Codovilla, Quintana y Lazzarini en la sección 3a.

Thomas se va—

Monsieur Albert Thomas después de haber permanecido buen tiempo cruzado de brazos, dió por terminada su conferencia y el público se retiró comentando animadamente lo sucedido.

Los mozos y cocineros se dirigen a Thomas—

La Fraternidad Gastronómica, asociación de empleados de Hoteles y Restaurants,—impresionada, quizás—por el gran número de banquetes y comidas ofrecidas hasta ahora, al señor Thomas, le ha dirigido un extenso mensaje de saludo y bienvenida en cuyo transcurso expone su crítica situación de asalariados, en esta forma:

"Los empleados y obreros gastronómicos, señor Thomas, formamos parte integrante de la vida del país y estamos sujetos a las obligaciones comunes del ciudadano y del habitante; sobre nosotros gravita el peso material de la producción de nuestra rama.

Sénos permitido entonces que le demos algunos detalles: De acuerdo con el código civil de aquí, estamos considerados como empleados de comercio y, por lo tanto, acreedores a un mejor medio de vida en el trabajo; sin embargo para nuestro gremio no existe el horario de ocho horas, trabajamos diariamente de 10 a 15 y hasta 16 horas; a veces, como suele suceder en los cafés, esas horas son continuas a excepción de los hoteles que hay un intervalo de descanso de dos o tres horas por la tarde. En las demás casas del ramo como ser restaurants, cafés, confiterías, etc., llega al máximo de las 16 horas.

El descanso semanal existe por ley, pero a nosotros nos nos tienen en cuenta; si hoy tenemos en varias casas el descanso semanal, se debe a nuestra organización y, en muchísimas el descanso de un día venimos a tenerlo cada 10 o 12 y en otros casos cada 15.

Lo más importante y que más nos denigra son los salarios; los mozos percibimos del patrono un sueldo mensual que oscila de 30 a 50 pesos en los grandes hoteles, exceptuando una insignificante minoría que pagan el cubierto; en los restaurants entre 20 y 30 pesos y en los cafés de 20 a 50 pesos. Podemos asegurar a usted que aun hay casas que pagan menos y muchas que no pagan nada y que aun exigen garantía en metálico o comercial.

Existen grandes empresas dedicadas a la explotación de esta industria, que del reducido sueldo que pagan a los mozos les descuentan las roturas y extravíos de la vajilla, llegando a reducir el sueldo al 50 por ciento en determinadas oportunidades; quiere decir que el trabajo de tantas horas es remunerado con la "propina" con que el cliente gratifica al empleado por su servicio.

Le podemos afirmar, señor, que en nuestra vida de trabajo en este gremio hemos tenido numerosas pruebas de que la "propina" es denigrante para el que la da y para el que la recibe, el primero lo hace por el prurito de ostentación y busca evidentemente que se le sirva mejor, y el segundo, está por esa costumbre arrastrando incondicionalmente hacia el servilismo impropio del hombre libre.

En todos los países civilizados se viene luchando insistentemente para conseguir la abolición de esa costumbre y nadie mejor que la Oficina Internacional del Trabajo debía procurar que en sus conferencias anuales se tratará la abolición de la "propina" por un salario fijo y porcentaje en la venta de las mercancías.

Los trabajadores del gremio gastronómico lucharemos incansablemente hasta ver cumplida esta sana práctica, por eso aprovechamos su venida para exponer nuestros derechos ante usted, ya que cuando los gobiernos mandan sus delegados a la conferencia anual no llevan los anhelos de los gremios debido a que no se les consulta. El gobierno designa a su gusto los delegados apartándose de los reglamentos de la Liga de las Naciones y por ende de la Oficina Internacional del Trabajo.

Con tal motivo creemos que estos datos serán de utilidad para sus informes, y respetuosamente estamos a su disposición para todo lo que necesite tocante a nuestro gremio, los cuales serán de inmediato enviados a Ginebra.

Sería nuestro mayor deseo tome en cuenta como tribuno proletario mundial estos informes, para que por su intermedio lleguemos a percibir un salario como trabajadores.

Reciba los saludos de los trabajadores del gremio Gastronómico de Buenos Aires, lamentando que su corta permanencia no le permita hacer una visita a nuestra sede social.

Por la C. D. — *A. Zanja*, presidente. — *Vereny*, secretario."

¿Qué podrá hacer Thomas en favor de este gremio? ¿No ha dicho acaso, que los patrones argentinos son muy buenos? ¿No ha elogiado su régimen? ¿No se ha dejado rendir gastronómicas demostraciones por esos capitalistas?

Creemos en una opinión del combatido francés: debió hallar muy execelente la labor de los cocineros y mozos.

Nada más.

En Córdoba, un comisario de policía resultó gravemente herido

Un maleante le hizo varios disparos de revólver

Córdoba, 2. — A las 3 de hoy después de haber asistido a un banquete en honor del inspector general de policía José Pereyra, recientemente nombrado, el comisario Roque Correa Cruz, en compañía de otros amigos, recorrió diversos sitios de esta ciudad, en los que se hace vida noctámbula.

En esta forma llegaron hasta una "casa non sancta" situada en la esquina de las calles Tucumán y Boulevar Mitre.

Quiso la fatalidad que el comisario y sus acompañantes se encontrasen allí el sujeto de malos antecedentes Antonio Moyano, alias "Capa Verde".

Aun no se sabe con seguridad, pero parece ser que Correa Cruz dió orden de arresto al maleante y que éste lejos de acatarla se insolentó contra el representante de la autoridad. El hecho es que entre ambos se produjo un cambio de palabras agrias y de tono subido a raíz del cual Moyano desenfundó el revólver que llevaba consigo e hizo varios disparos contra el comisario.

Uno de los proyectiles lo hirió en el brazo derecho y otro en el costado izquierdo del cuerpo. Inmediatamente Correa Cruz fué conducido en un auto hasta el sanatorio "Córdoba" donde quedó internado después de practicársele la primera cura. Según informó el facultativo las heridas que presenta son de carácter grave.

En cuanto al autor de los disparos fué detenido en el acto y puesto a disposición del juez correspondiente.



Dirección General de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires

División de Puentes y Caminos

Llámase a licitación pública por el término de (15) quince días para la construcción de un puente sobre el Río Las Conchas, camino de San Fernando a Pilar.

El pliego de bases, condiciones y presupuesto estará a disposición de los interesados en la División de Puentes y Caminos, calle · No. 1175, de esta ciudad, todos los días hábiles durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán el día (10) diez de agosto próximo a las (15) quince horas en el despacho del director general de Obras Públicas y en presencia de los interesados que concurran al acto. — La Plata, julio 22 de 1925. — **José N. Charpin**, Director General.

MINISTERIO DE O. PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección de bonos de pavimentación

AVISO DE LICITACION

Prorrógase hasta el día 18 de agosto, a las 15 horas, la apertura de las propuestas para la construcción de pavimento de concreto asfáltico con base de hormigón, en la ciudad de San Pedro.

Las bases, pliego de condiciones y demás datos, pueden consultarse en la Dirección de Bonos de Pavimentación, calle 11, número 1204, y en la municipalidad de San Pedro.

30 de julio de 1925.

El Secretario.

Encuestas de CRITICA. — ¿Descendemos de mono?

"LA TEORIA DE LA EVOLUCION ES ALGO MAS QUE UNA TEORIA..."

Así nos dice el profesor Martín Doello Jurado, contestando nuestra pregunta.

'Es un hecho, — agrega, — o, mejor dicho, una serie de hechos diarios."

Siguiendo nuestra encuesta sobre las teorías evolucionistas, tenemos el agrado hoy de publicar las declaraciones científicas del profesor Martín Doello Jurado, director del Museo Nacional de Historia Natural. Estas declaraciones, sumamente interesantes desde el punto de vista científico, vienen a completar las que nos hicieran ya, y que nuestros lectores conocen, el Dr. Angel Gallardo, ministro de Relaciones Exteriores, el doctor Carlos Ameghino, jefe de la sección paleontológica del mundo, y el sabio naturalista Dr. Eduardo L. Holmberg.

* * *

En realidad la teoría de la evolución aplicada al hombre, es la única explicación científica, es decir, racional y posible, porque lo que se aplica a todos los seres vivientes debe necesariamente aplicarse al hombre, que es uno de ellos.

Porque es preciso tener en cuenta que, aunque decimos y digo "la teoría" de la evolución orgánica, es en verdad algo más que una teoría: es un hecho, o mejor dicho una serie de hechos diarios, evidentes y palpables: las "variaciones" que se producen todos los días en las razas del ganado, en las plantas cultivadas, etc. etc. Después de Darwin—dentro de lo relativo de nuestros conocimientos, esta teoría debe considerarse como una "certidumbre". Naturalmente esto no significa que conozcamos exactamente ni mucho menos, el mecanismo de esa evolución, ni menos sus causas directas ni indirectas, ni que debamos aceptar hoy todas las explicaciones formuladas por Darwin, y menos aun todas las conclusiones extra-científicas que de ellas se han sacado. Es mucho lo que se ha hecho después de Darwin, y de seguro, mucho más lo que queda por hacer. Hace relativamente poco tiempo que la teoría evolucionista ha entrado en el terreno experimental.

* * *

Los espíritus excépticos o los que sin serlo gustan de las sutilezas metafísicas (muy interesantes como género literario) y carecen de la experiencia que sólo el trato directo con los objetos de la madre naturaleza puede dar, se complacen en encontrar en todo esto contradicciones fundamentales que invalidarían la doctrina científica. No hay tal cosa. Hay, es claro, discrepancias y contradicciones particulares, de hecho y de sus interpretaciones, como es lógico que suceda. Hay también discrepancias importantes en cuanto al "modo" cómo procede la evolución y seguramente la cosa no es tan sencilla como se suponía en tiempos de Darwin y de Spencer. No siempre, por otra parte, la evolución ha de proceder del mismo modo, ni siempre ha de ir forzosamente "de lo simple a lo complejo" y en el sentido de lo que se entiende por "progreso". Desde luego, en muchos casos es y ha sido "regresiva". Por otra parte—y esto es fundamental—la evolución procede y ha procedido de modo distinto en los distintos grupos de organizaciones y en las distintas épocas. Así, por ejemplo, es un hecho comprobado que muchos animales invertebrados, como los moluscos, braquiopodos, etc., han evolucionado de un modo mucho más lento que los vertebrados y en particular los mamíferos. (Y este es, dicho sea entre paréntesis, un asunto de interés particular para la apreciación, todavía discutida, de la edad de las formaciones terciarias y cuaternarias de la Argentina).

Así, pues, no es de extrañarse de que la doctrina de la evolución no pueda formular para todos los casos leyes generales absolutas. Las que pasan por tales no son exageraciones, a veces casi caricaturas, que han contribuído a arrojar aún entre la gente culta y desprovista de prejuicios, un descrédito injusto para toda la doctrina.

* * *

A esta altura de sus interesantes declaraciones, el Dr. Doello Jurado nos dice:

Lejos de pretender prohibir la enseñanza de estas ideas, debería recomendarse la lectura en particular de los libros de Darwin, pues aunque—como he dicho—no puedan aceptarse hoy muchas de sus interpretaciones, son siempre una fuente preciosa de hechos, de observaciones y un modelo de razonamiento científico claro y honesto, y hasta una escuela de modestia y de prudencia—justamente las condiciones de que carecieron varios de los continuadores y propagandistas demasiado entusiastas de la doctrina.

Como he dicho hace ya varios años, continúa el Sr. Doello Jurado, la evolución orgánica es, por decirlo así, una fuerza natural inherente a la materia viva, de manera que vivir es evolucionar.

Lo comprobamos personalmente en el desarrollo individual, sin que ello nos llame la atención. Comprobamos, por ejemplo, que en todos los vegetales y animales inclusive el hombre, de una simple célula inicial, el óvulo, se origina (con fecundación o sin ella, como lo prueban las experiencias de partenogénesis experimental) un organismo de los más complicados, y en el fondo este es un fenómeno tan difícil de comprender en su mecanismo, como el de la evolución.

Son de esas cosas que a fuerza de conocidas y familiares, no las damos el valor que tienen. La gente cree—y esto se aplica sobre todo a nuestros pueblos latinos—que las verdades científicas son algo esencialmente distinto de las comprobaciones ordinarias de la observación y del predominio en las personas de una cultura general. Justamente, uno de los grandes méritos de Darwin y de otros de sus compatriotas y contemporáneos, ha sido demostrar que, como se ha dicho con razón, "la ciencia no es sino la más alta expresión del sentido común". Lo que no significa, naturalmente, que el sentido común, sea "suficiente" en todos los casos para resolver los problemas científicos.

* * *

Es claro que aceptar la doctrina evolucionista, no significa pretender explicar el origen de la vida, — que es asunto aparte. Por eso, Darwin, tituló su gran libro "El origen de las especies", y no el origen de "los seres vivientes". Sobre este problema fundamental, hoy por hoy, lo más prudente parece ser guardar una actitud expectante, confesando nuestra actual ignorancia.

En cuanto a la ascendencia del hombre, aún reconociéndola, de acuerdo con esta doctrina, debe observarse que, tratando el asunto concreta y objetivamente, es muy discutible la expresión que desgraciadamente se ha hecho corriente y que muchos encuentran con razón grotesca: "¡el hombre desciende del mono!"

Es claro que lo que se quiere decir con esto es que desciende de una forma "que consideramos inferior" al actual "homo sapiens" (soi disant!) y que por esa razón se ha dado en decir que debe haber sido una especie de mono antropomorfo más o menos semejante a los actuales, como el orangután o el chimpancé. Ahora bien: esto es justamente lo discutible. Nuestro gran paleontólogo, Florencio Ameghino, no pensaba así. En una de sus últimas publicaciones, expuso, aunque brevemente, una interesante teoría, que aún no ha sido suficientemente tomada en consideración por los hombres de ciencia. Según ella, el hombre, descendencia de una forma qeu si bien de caracteres menos elevados que las razas actuales, habría sido, sin embargo, más semejante a estas últimas que a los monos, en fin, habrá sido más hombre que mono.

* * *

Ese hominideo primitivo habría evolucionado por su descendencia, dando por un lado una rama, o "phylum", que habría marchado hacia un plano superior, hacia la "humanización", por el juego de sus fuerzas intelectuales en lucha con el medio, — y por otros factores intrínsecos que desconocemos. Otra rama, al contrario, habría marchado hacia la "bestialización", — y proporcionalmente, en ese camino "habría avanzado más" que la otra, — por eso decía que los monos antropomorfos son más distintos del hominideo primitivo que el hombre actual. Es un punto de vista sumamente interesante, un verdadero rayo de luz, que merece ser analizado detenida y desapasionadamente, antes de aceptarlo o rechazarlo.

* * *

Desde luego, el descubrimiento de razas "humanas" fósiles en varias partes del mundo con caracteres más o menos bestiales, es decir más o menos semejantes a los monos antropomorfos, como el hombre de Neandertal, parece a primera vista una prueba contraria. Sin embargo, no es así, pues nada prueba que esas razas hayan sido antepasados directos del Hombre, y no ramas laterales del tronco entre el Hombre y los monos. Además, es interesante comprobar que se han hallado, en cambio, razas humanas fósiles, de indudable antigüedad, pero muy semejantes a las actuales. El tema es demasiado largo y complejo para desarrollar en sus detalles para los lectores de un diario.

Pero hay otro argumento sumamente interesante y que no debe omitirse. Es el hecho, perfectamente conocido, de que el orangután y el chimpancé cuando son jóvenes tienen caracteres craneales muy semejantes, en líneas generales, a los humanos, y a medida que envejecen o simplemente se van volviendo adultos, toman caracteres "bestiales", formándoseles enormes crestas óreas en el cráneo, cuya cavidad cerebral sufre así una gran disminución en proporción al tamaño total del cráneo. Correlativamente, en sus costumbres demuestran mayor inteligencia cuando son jóvenes que cuando son muy adultos o viejos. Esto indicaría que en su desarrollo individual se repite el mismo proceso de su "historia antigua"...

* * *

Algunos parecen creer que habría en todo esto una especie de juego de palabras — si el hombre desciende del mono, o si el mono desciende del hombre — y que sería ello un modo de eludir una dificultad insalvable. Es claro que la cosa se presta a ser tomada en broma, o bien como un argumento en favor de la debilidad de la doctrina evolucionista o una contradicción fundamental con las ideas de Darwin, — pero en el fondo no hay tal cosa. Es sólo una "variante" de la teoría, pero como digo muy interesante. Es una hipótesis que presenta la característica que el gran matemático Poincaré exigía a dos hipótesis científicos: la de ser fecunda.

* * *

Los dos sabios argentinos de quienes me honro de ser discípulo, los doctores Angel Gallardo y Eduardo L. Holmberg (cuyas opiniones sobre estos problemas ha publicado CRITICA) nos han enseñado en sus clases la teoría de la evolución, por más que difieran en muchos puntos y en sus ideas filosóficas.

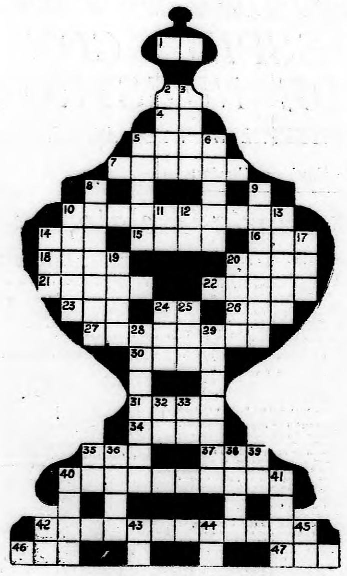
Todo esto, en el campo de la ciencia, es decir de los hechos y de su interpretación racional (con todas las limitaciones inherentes a lo imperfecto de los conocimientos y a las deficiencias de la inteligencia humana en sus espíritus fnatrices y gradaciones). Pese a nuestro orgullo, hay que reconocer que nuestras teorías son meras aproximaciones; pero así y todo, ese es nuestro campo, esa es nuestra ciencia y no podemos hacerlo de otro modo. Fuera de ello, entramos en el terreno de la fe religiosaque es íntima, personal y no tiene nada que ver con la ciencia.

* * *

Y alterminar de tomar las notas de la interesante disertación del joven sabio doctor Doello Jurado, le preguntamos su opinión sobre el proceso al maestro evolucionista Scopes.

—Creo, nos responde, que ese proceso fué consecuencia de un movimiento de reacción religiosa y de fanatismo. Sobre la teoría evolucionista, los norteamericanos pueden preguntar a H. Fairfield Osborn, a W. B. Scott, o a W. D. Matthew, estadounidenses, conciudadanos de Marsh y de Cope que junto con Ameghino son las grandes figuras de la paleontología en América.

Cruzadas de CRITICA



HORIZONTALES

1 Quien esto lee ahora.
2 Consonante.
4 Preposición inseparable.
5 Tela de cáñamo, ligera y flexible.
7 Arcilla muy fina. Con ella se fabrica la porcelana.
10 En Méjico así se le llama al columpio.
14 Pintor español contemporáneo.
15 Superficie comprendida dentro de un perímetro.
16 Vete de ahí!
18 Sujetar con cuerda, cinta, etc
20 Desmonte de una caballería.
21 Enlosar.
22 Artificio, engaño, ardid sutil e ingenioso.
23 Mango, bataraz, grullo, mangangá, sope, etc., etc.
24 Dativo y acusativo de pronombre personal.
26 Guacamayo.
27 Cuadrado sobre el que asienta la columna.
30 Limpieza.
31 Cubra, cierre, abrigue.
34 En Chile, operario que saca el mineral a la entrada de la mina.
35 Sonido de tambor.
37 Oasis del Sahara Central.
40 Instrumento parecido a la espineta, pero de mayor extensión.
42 Basamento con molduras que sostiene un edificio.
46 Artículo indeterminado.
47 Villa de la provincia de Burgos (España).

VERTICALES

2 Amado, querido; también jockey.
3 Magistrado romano que inspeccionaba las obras públicas.
5 Moneda venezolana de medio peso.
6 Antigua ciudad de Bitinia, en el Asia Menor.
8 Fruta de la vaca.
9 El planeta Venus, como lucero vespertino.
10 Hermano de Cleobis, célebre como éste por su amor filial.
11 Dándole vuelta resulta dios egipcio.
12 Dativo de pronombre personal.
13 Arma arrojadiza.
14 Daño u ofensa. Dolor físico, enfermedad.
17 Pase la vista por lo escrito, haciéndose cargo de la significación de los caracteres.
19 Rara, no común.
20 Alerce africano.
24 Conjunción adversativa, adverbio comparativo.
25 Consonante. Eslabón de cadena en forma de S.
28 Embarcación menor, de vela latina y con un solo palo en su centro.
29 Sufrir con paciencia.
32 Al revés, contracción criolla.
33 Letra del alfabeto griego, bastante manoseada por cierto.
35 La famosa interjección para perros
36 Piel de búfalo.
38 Imagen anímica del objeto percibido. Manía u obsesión.
39 Con la que queda a su derecha, corriente de agua continua. Con una P, oración fúnebre.
40 Volumen, conjunto. A los chicos les agradan bastante.
41 Impresión que los efluvios de los cuerpos producen en la pituitaria.
42 Preposición.
43 Isla de la costa occidental de Francia. Hay quien supone, aunque no esté probado, que allí nació la mujer de Saturno, Plutón, Ceres y Vesta. ¡No en balde era Rea!
44 Onomatopeya ovejuna.
45 Interjección para hacer detener o parar las caballerías.

Solución de aye.



La pregunta del día

¿Qué homenaje haría Vd. en homenaje al príncipe de Gales?

Usted que dilapida sus opiniones en las charlas de la calle y el café, resérvelas para CRITICA.

El ingenio, la lógica, la oportunidad de sus respuestas, no pasarán inadvertidas: CRITICA, en su cotidiana encuesta callejera publicará las más acertadas y oportunas.

El príncipe de Gales va a llegar en estos días a Buenos Aires y la ciudad, como una cortesana espléndida, ha empezado a vestirse de fiesta para recirilo. Se ha puesto rouge sobre los labios y ha enguirnaldado sus vestidos con el encaje de las luces de colores que se encenderán la noche del advenimiento.

Cuando los príncipes de los cuentos infantiles iban a llegar a una ciudad de tonos puntiagudos, los primeros en trasponer las puertas del lugar eran sus heraldos trompeteros y portadores de estandartes. Respetuoso de la tradición suntuosa, el príncipe de Gales, sportman y hombre de su tiempo al par que representante dinástico, no contraría el protocolo espectacular de las consejas.

Ya ha llegado, en efecto, a nuestra ciudad su heraldo. Vino en primera de lujo. Es un chauffeur, caballero de un automóvil magnífico.

Las revistas y los diarios han publicado numerosas fotografías del jinete heráldico y de su cabalgadura. El pueblo nuestro, con los ojos bien abiertos como un niño asombrado, comenta en todos los tonos el poderío económico de que la maravillosa máquina da cuenta.

Pero el pueblo nuestro no es ya el pueblo aquel de las narraciones ingenuas. No se contenta con abrir los ojos y admirar. Como no está de acuerdo con el programa de los homenajes que la ciudad tributará al hijo de reyes, mafiniesta en todas las conversaciones su discrepancia irreverente o respetuosa con la sabiduría simple y el buen sentido indiscutible que es un atributo exclusivo de la inteligencia popular.

Ya sabemos lo que a este respecto piensan los senadores y los diputados. Veamos lo que dice el pueblo.

Empedrar las calles de los suburbios...—

Nuestro primer entrevistado, es Miguel Angel Medina. Trabaja de ascensorista en los tribunales y vive en la calle Lavalle 1177. Lo sorprendemos en un banco de plaza, bajo el sol, gozando del ocio pensativo de las tardes de asueto.

Angel Medina piensa que urge pavimentar las calles de los suburbios

Le disparamos, a quemarropa nuestra pregunta del día.

—¿Qué homenaje haría usted al príncipe de Gales?

—Yo creo, — nos dice, parodiando un dicho harto popular, — que la cortesía bien entendida debe empezar por casa. Es necesario ser atentos con los que tenemos cerca antes de derrochar atenciones con los que nos visitan.

Me parece, por este motivo, que sería mucho mejor emplear el dinero que se gastará en homenajes, más o menos, diplomáticos, en adoquinar las calles de nuestro suburbio cuyo estado actual las hace completamente intransitables.

De este modo se beneficiaría a las gentes que se ven obligadas, por muchos motivos, a vivir en esos andurriales, y podríamos darnos el lujo de mostrar al príncipe toda una gran ciudad magníficamente pavimentada en lugar de dos o tres callecitas con luces de colores...

Que se invierta ese dinero en obras públicas...—

David Villagra, que vive en la calle Arenales 1239, piso 3.o, en una sala con balcón a la calle, nos dice:

—Vea, señor. Hace un año que terminé de hacer la conscripción y desde entonces ando buscando trabajo, inútilmente.

Yo preferiría que en lugar de hacerme esta pregunta me diera una recomendación. Pero, tratándose de CRITICA, que tanto se interesa por el bienestar de los pobres, voy a satisfacerlo.

David Villagra. Preferiría que en lugar de hacerme esta pregunta me diera una recomendación.

El príncipe me revienta. Me interesa muy poco que venga o que no venga.

Por mi podía quedarse en Inglaterra. En cuanto al programa de festejos me parece una pavada. No me explico, realmente, cómo habiendo tanta gente necesitada en el país el gobierno se pone a distraer medio millón de pesos en fuegos de artificio.

Con esa plata debían emprender la realización de obras públicas donde hallaran trabajo los hijos del país, en lugar de ponerse a hacer homenajes a un jovencito feliz y satisfecho cuyo único mérito consiste en haber nacido en un palacio real...

Que se reparta ese dinero entre las gentes sin trabajo...

Sentado también en un banco de la plaza Lavalle encontramos a Antonio Mazota, un hombre joven, de 24 o 25 años. Vive en la calle Cerrito 1044.

—¿El mejor homenaje que se podía hacer al príncipe? El mejor homenaje consistiría en que fuera a recibirlo al puerto todo el pueblo de la capital. ¿Comprende? Todo el pueblo entero; pero con esa cara satisfecha que únicamente se tiene después de haber comido bien...



Antonio Mazota es partidario de que invierta ese dinero en almuerzos

Después, a mediodía sería bueno hacerlo pasear por la ciudad en automóvil; pero que todas las calles estuvieran desiertas. El príncipe, es claro, preguntaría:

—¿Por qué están desiertas a esta hora las calles de la ciudad?

Y el introductor de embajadores le contestaría:

—Es que a esta hora, Alteza, todos los habitantes de Buenos Aires están almorzando...

Pero para esto, es natural, sería necesario que en lugar de gastar 400.000 pesos en luces repartieran ese dinero entre las gentes que no tienen trabajo y les sobra apetito...

Que se dejen de guirnaldas y proporcionen empleos...

Nuestro último entrevistado es Evaristo Rodríguez, de oficio cartonero. Vive en la calle Pasco 1278. Hace varias meses que no tiene trabajo aunque lo busca con ahinco. Su estado de espíritu es, en consecuencia, análogo al de nuestros anteriores reporteados y su respuesta, por ende, no difine mayormente de las de aquéllos.

Que se dejen de guirnaldas y den empleos, dice Evaristo Rodríguez

—El mejor homenaje que se podría hacer al príncipe consistiría en presentarle un pueblo de gentes con pantalones, botines sanos y plata en los bolsillos...

Para eso sería necesario proporcionar trabajo a los que no lo tienen dando empleo útil a ese dinero que el gobierno ha resuelto gastar en homenajes protocolares y vacíos de sentido humano...

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

M. MELATO SE DESPIDE CON SUS FUNCIONES DE HOY DE NUESTRO PUBLICO

EN DONDE SE MUESTRA A LA NOTABLE INTERPRETE EN DOS ASPECTOS DE SU VIGOROSA PERSONALIDAD

Del doctor Vicente Martínez Cuitiño

María Melato y su arte

Vez pasada tuve oportunidad de expresar en estas mismas columnas mis impresiones críticas sobre la gloriosa actriz italiana. En un análisis, tal vez demasiado minucioso, destaqué sus cualidades a través de las cuarenta interpretaciones de un repertorio nutrido que se movía desde las tragedias de Schiller y D'Annunzio hasta los dramas de Andreieff y las comedias de Lemaitre.

Al cabo de dos años, después de haber presenciado en París las más acabadas interpretaciones colectivas del teatro francés, ruso y noruego, con sus ciclos clásicos y sus espectáculos de vanguardia — excelentes puntos de referencia para la crítica — me ha sido dado nuevamente en Buenos Aires el placer de seguir de cerca a la luminosa intérprete. Y si bien es cierto que no ha podido mostrarse en toda su amplitud, pues ha debido compartir su repertorio con el de Betrone, bueno es consignar que me ratifico absolutamente en todo cuanto dije entonces acerca de sus valores.

Fuera redundar en viejas apreciaciones, harto divulgadas ya, referirse a su voz, mágico caudal de música que se humaniza en la más rica gama de entonaciones que sea dado imaginar, o a su prodigiosa ductilidad que le permite posesionarse de las más opuestas criaturas de la ficción escénica, o a sus ojos que proyectan generosa luz interior, o al ímpetu con que es capaz de dinamizar sobre el tablado pasiones llameantes y dolores tempestuosa. Todo ello se sabe de esa millonaria del temperamento, como la llaman en su tierra. Y se sabe, también, que hace honor a la procedencia itálica quien como ella concreta en su labor artística las nobles cualidades de su raza.

II

Sentado en mi butaca habitual, he advertido que la actriz, no obstante el máximo grado de desarrollo en que se nos presentó aquí la primera vez, ha progresado. Ha progresado por el don de sugerir con el silencio, que es sin duda la función más difícil del arte dramático, de suyo fundamentalmente objetivo. Y ha progresado también en el manejo armónico de sus elementos técnicos de expresión.

Bien raro podrá parecer al profano el apunte, tanto más cuanto que el profano suele amar en el teatro las cristalizaciones. Mas tengo para mí que el progreso de una actriz de alta estirpe, cuando esa actriz goza ya la doble consagración definitiva del éxito y de la gloria, comporta un bello significado digno de anotarse. Quiere decir que la inquietud no está proscripta de las actividades de su alma y que no ceja en el doloroso y austero propósito de buscar en sí misma, como en una fuente inagotable, nuevas energías para la lucha por el perfeccionamiento de ese arte que la misma Melato ha definido en un reciente discurso como un aprendizaje sin fin. Lucha la más recia es inevitable, empero, para que la divina vocación no se vulgarice en regresiones involuntarias y para que la labor escénica no se disminuya con la absorbente monotonía de un hábito adquirido. No se libra una sola batalla en el arte si no se quiere que el moho cubra el hierro de la victoria. Se libra una, dos mil; se libra tantas batallas cuantas auroras depara la vida, puesto que es cotidiana la que el artista libra consigo mismo al templar su voluntad, mantener su disciplina, defender su cultura para conservar siempre frescos y cada vez más robustos los factores de su acción ideal.

III

El don de sugerir es la fuente más pura y más honda de la emoción dramática. Puede asegurarse que una actriz suficientemente dotada no será una gran artista hasta que ese don, excelso entre todos, no le sea revelado. Todo lo que una actriz persigue a través de la palabra puede una artista realizarlo a través de un silencio. La palabra es el límite, por así decirlo, de la acción; y sólo el silencio es capaz de abatir esas fronteras y abrir nuevas y profundas perspectivas a una insospechada posibilidad escénica.

Así el artista crea, muchas veces, más con el silencio, al sugerir movimientos de alma y ligeros matices de su actividad recóndita, que con la palabra sobre la cual le es fácil correr inteligentemente apenas esté regularmente provisto.

María Melato, tan opulenta de medios expresivos no ha descuidado el referido don. Lo ha desenvuelto acaso en el perfeccionamiento de los otros, y tras su constante afán de superarse ha encontrado en ese elemento superior sugerencias extraordinarias. Ya había aparecido, insinuándose, dos años atrás, en su delicada interpretación del último acto de La Gioconda, durante el cual su silencio creador graduaba con deslumbrante eficacia las descargas emotivas.

En "Les noces d'argent" de Geraldy, una de las más bellas obras de la literatura francesa contemporánea, y en "La leyenda de Lilyom" de Molnar, he podido comprobar la rara naturalidad con que luce ese atributo.

En ambas piezas, de atmósfera tan diversa, de seres tan distintos, de tendencias tan opuestas, las palabras son algo así como las señales sintéticas de panoramas anímicos muy hondos y muy vastos. Pronunciarlas con la justa entonación, echando mano de todas las preceptivas para ofrecer una interpretación correcta y utilizando los varios recursos de la técnica, oficial, diré, con perdón de algún erudito profesor de declamación, no bastan para exteriorizar todo su caudal dramático. Y era de ver cómo tanto en la sensibilidad primaria de la una, cuanto en la simplicidad psicológica de la otra, la señora Melato manejaba entre silencios elocuentes, matizados hasta el primor, ese su don de sugerencia al cual me he referido.

La singular artista destacaba así, en forma la más nítida todo ese mundo imponderable y verdadero que un diálogo deliberadamente sobrio deja entrever apenas, como si en realidad vedara su contenido ideal a la brillante ineptitud de las intérpretes vulgares.

Puede imaginarse el lector cuales impulsos no cobrará la intuición creadora de una artista en su proceso ascendente cuando más allá de los lazos materiales de la palabra y de la entonación encuentra en el uso adecuado del silencio un lenguaje más con que trasmitir los movimientos de un alma agitada por el drama o la tragedia.

Las cimas naturales en que se ha extralimitado el genio de otras intérpretes vuelven a levantarse y las formas de la expresión adquieren un esmalte desconocido.

IV

Frente a esas obras y a otras de interpretaciones interiores que la cultura del silencio le ha permitido precisar, la actriz objetiva y cálida se ha mostrado en todo su esplendor. Y si antes pudo asegurarse que su poder de comunicación no falló jamás, ni siquiera a través de trabajos arriesgados por sus violencias o sus alternativas, hoy sería fácil demostrar que su técnica se ha afinado hasta ocultarse en absoluto y que el gobierno armónico de sus cualidades ha adquirido una desenvoltura mayor.

A tal punto merece señalarse este progreso, menos importante que el otro aún cuando más evidente — aquél ha herido la sensibilidad de los iniciados, a éste lo han intuído los profanos — que el juego de sus acentos, de sus modulaciones, de su mímica, alcanza efectos sorprendentes y originales.

No es jamás el alarde banal de condiciones, ni un despliegue arbitrario de las mismas lo que se siente en cualquiera de sus trabajos. Es más bien todo lo contrario: medida, regulación, orden; es un sentido justo de la preparación sin menoscabo de la verdad. Es, junto a la proyección clara de los personajes, el modo con que descubre sus facetas, en una subordinación total de sus medios al rango espiritual y a las condiciones de acción en que aquellos se agitan.

Pasteles impresionantes, aguas fuertes de una animación afortunada o perfiles de lírica exaltación, amén de clásicas caracterizaciones, sus trabajos siempre diversos proporcionaron espectáculos de una gran belleza, siempre dignos de atención y de encomio.

Figuras protagónicas de Schoener, Rosso di San Secondo, Pirandello, Bataille, Andreieff, sin contar con tal cual manoseado personaje de Suderman, Dumas o Sardou, encontraron siempre en ella carne y alma de selección. Y no la encontraron fundiéndose en el mismo molde, manera cómoda de objetivar, sino trascendiendo siempre la procedencia diferencial y el rasgo individualizador.

V

Se me ha pedido una nueva impresión sobre la artista a través de la temporada que hoy termina. Pretendo darla recordando mi estudio anterior sobre la actriz y agregando los dos progresos someramente señalados. Ello induce a pensar que la eximia artista, malgrado lo excepcional de su aporte, podrá todavía sorprendernos con el hallazgo de nuevos atributos interpretativos.

Por lo que a mí respecta, declaro que no me extrañaría. Sé que vive por y para su arte, dando un ejemplo enaltecedor y reconfortante de sumisión absoluta a sus ideales, que por lo demás es la única sumisión fecunda. Surgente, límpido es su temperamento; mucha luz hay en su inteligencia y en su sensibilidad y con tales fuerzas libres acrecentadas por una voluntad que ningún dolor ha logrado vencer, es lógico que su horizonte se amplíe y traiga como una fantástica acaudalada nuevos tesoros de sus generosos veneros.

En un momento en que la estilización intelectualista y las avanzadas del neorealismo amenazan con suplir del todo los cauces clásicos y románticos, esta soberana de la escena es una gran reserva del porvenir. Con un instrumento así el mismo viento es poeta. Y bien sabido es que bajo la amorosa dulzura del cielo itálico, los poetas con sus potentes voces armónicas lo suplen ventajosamente. El tiempo dirá si ella de hoy en adelante no sugerirá nueva sonoridad al estro dramático y si los nuevos años serán o no fecundos por su intermedio para el arte de su patria.

Entre tanto, ojalá que el ejemplo de su arte persista largo tiempo en nuestro ambiente, cómo una música que se prolongara en un medio propicio y que su recuerdo estimule la inquietud y purifique como una llama la aspiración de las que vendrán...

Vicente Martínez Cuitiño

De Enrique Gustavino

María Melato, su sonrisa y su perro...

El camarín de la primera actriz...—

La noche que Tatiana Pavlova se presentó por primera vez ante el público porteño en el teatro Cervantes, después que hubo terminado la representación de "Romanzo", me dirigí a su camarín con el propósito de saludarla. La actriz rusa, que llegaba a nosotros auroleada por leyendas de misterioso exoticismo, me había citado con propósitos que no intenté nunca desentrañar...

Yo, por mi parte, llevaba con respecto a esa extraña criatura, que diera un día por abandonar sus glaciales estepas para adentrarse en el alma de los tibios países latinos, ciertos fines de comentarista teatral.

Cuando entré a su camarín, se presentó a mi vista el pintoresco espectáculo de todos los días, de siempre: Tatiana Pavlova, rodeada de una pléyade de improvisados admiradores, repartía y regalaba sonrisas con prodigalidad tal, que hubiérase dicho que la sonrisa había perdido en la mujer, el valor de ese sutume encanto que le diera Natura, para bien o para mal del mísero varón.

No pensaba así esa gente, que en rara amalgama de todas las clases sociales, se apretujaban unidos por un algo que circunstancialmente los igualaba: la espina dorsal flexible como hoja de acero Toledano... Quise retirarme. La multitud frente a una sola mujer, me infunde pavor!... Pero, su oficioso secretario que había ya advertido mi presencia, se me acercó no bien hube insinuado el mutis y me deslizó al oído, como un susurro:

—"No se retire; la señora quiere salir del teatro con usted"...

Me quedé... Y conmigo no sólo se quedó el periodista, sino también el hombre.. La curiosidad me vencía una vez más, al conjuro de un rumorear de sedas...

Y bien, este preámbulo que parecerá al lector demasiado largo, para que yo entre en acción y hable de la sonrisa y el perro de esa exquisita intérprete que es María Melato, toca ya a su término...

Cuando se hubo retirado el último visitante, Tatiana Pavlova cerró las puertas de su camarín y precipitándose a mi encuentro y tomándome las manos, me dijo con una expresión que era de dureza, frente a todas esas sonrisas de momentos antes:

—"Perdóneme si lo hice esperar... Demasiado sabe usted que el camarín es una segunda parte de la escena... Una actriz necesita prodigar sonrisas y escuchar muchas necedades"...

Tatiana Pavlova era una mujer de talento. No tomaba en serio los homenajes y respondía con sonrisas de farsa, a los elogios que iban a la actriz por la mujer...

Y llegamos a la sonrisa...—

A María Melato, la conocí con anterio-. En muchas ocasiones llegué hace dos años a su camarín del Politeama, donde también un nutrido concierto de admiradores hacía malabarismos con el léxico buscando colocar la frase... ¡Esa frase que no llega nunca cuando se busca para hacer blanco!

En esa época y durante las frecuentes visitas que hice al camarín de la Melato confieso que llegó a preocuparme algo su eterna sonrisa, que superaba a la de Tatiana Pavlova y a todas las sonrisas por mí conocidas...

No podía aceptar como natural, que la notable actriz que hacía vibrar y mostraba en escena todo un temperamento dramático, con producciones como "Gioconda", "Rosmunda" e "Il Ferro", tuviera momentos después de caer la tela esa quintaesenciada sonrisa insustancial que hace adorable a las mujeres hechas para el amor... Y lo que llamaba más aún mi atención, es que esa sonrisa era para todos igual... Uniforme... De una misma y exacta medida..



El representante de cualquier sociedad de beneficencia, besa a la Melato su mano desmayada en efecto teatral... Y los otros, los eternos merodeadores de la "prima donna" miran y esperan turno... (Dibujo de Arteche

¿Era María Melato una intruitiva que sólo podía admirarse como artista en escena?...

¿O escondía con temer su yo interior a estos sus hermanos en la tierra, aborígenes apresurados que no podían ocultar las plumas y la lanza de los mayores?...

¿O es que quería decirnos imbéciles y con su sonrisa mostrarnos los dientes?...

No pude en ese entonces, descifrar ese problema que para mí era un pavoroso enigma...

María Melato se fué de Buenos Aires y en mi espíritu quedó la duda...

Durante la actual temporada volví a verla y encontré en la Melato a la artista que había ganado nuevos matices para sus dotes de gran intérprete, pero a la misma mujer... ¡Sonreía siempre!.. Fué entonces que recordé las palabras de Tatiana Pavlova:

"Una actriz necesita prodigar sonrisas"...

Las de María Melato, colmaban la medida, pero ¡no iba yo a convertirla de otra pasta! Si le gustaba sonreír, podía hacerlo, y hasta reír a carcajada si también le venía en ganas...

En donde aparece el perro...

Noche atrás, la sesión en el camarín de la Melato estaba en pleno. Desde el atildado y obtuso representante de cualquier sociedad de beneficencia, al reumático burgués y el acatarrado traspunte y el periodista del diario inédito y también aquel extraño y atento personaje, que vemos en todas partes y no podemos saber nunca quién es... Estaban todos...

¡Ah, no! Faltaba Boby y Boby llegó.. Boby, no es como podrá suponerse un



María Melato con las vestes de la antigua tragedia no abandona, como podrá verse, su sonrisa y su perro, más o menos moderno...

vulgar portugués, ni tampoco el empresario del teatro... Boby, es un simple fox-terrier, cuyos muchos años de andanzas entre bastidores, le han hecho gruñón y de carácter intolerable... Ladra y rezonga como una vieja comadre... ¡Hasta parece que blasfema como un perfecto ateo! Pero, Boby es un perro que ha nacido con buena estrella; la única mano femenina que se halla entre los circunstantes se le tiende cariñosa y esa mano es la de María Melato...

Quizá se lo merezca... Tiene unos ojos inteligentes e inquisidores que me hacen suponer que entiende algo de los clásicos italianos... Y una audacia, que le haría de ser posible, hincarle los dientes al mismísimo Dante y dejarlo maltrecho con una ironía incisiva y canina...

Boby, aunque en realidad se interesa por todo, en ese momento sólo ve a la ilustre artista italiana.. Ella, cariñosamente le tiende los brazos... Y todos, hasta el atildado representante de cualquier sociedad de benficencia, le muestran el pie...

Es entonces que veo de cómo María Melato se transfigura y tiene para Boby una sonrisa sincera que no tiene ningún parentesco con las otras sonrisas que ha prodigado siempre...

¡Esa es una sonrisa! ¡Una sonrisa, que ya quisieran para sí los otros perros, los hombres, que agazapados en las sombras y también en la luz, hace tiempo que la esperan...

Confieso que esas escenas familiares entre una y otra raza me interesan poco... Hace pocas noches, una de esas noches en que el alocado Invierno se entretiene martirizando a Juan sin Ropa, vi una criatura abandonada en el hueco de una puerta a quien el calor y afecto que tiene Boby no le vendría mal...

Pero, el representantes de cualquier sociedad de beneficencia, no piensa así y como eso me disgusta, me voy...

Amo a los animales...—

Una vez en la calle, recuerdo que hace dos años María Melato dijo apropósito de sus amores:

—"Hoy ya no quiero más que a los animales".

—¿Cómo?—exclamaron los circunstantes. ¿A los animales? ¡Eso es una aberración!...

Y María Melato, con su sonrisa un tanto esfumada, respondió como quitándose un peso de la conciencia y en un suspiro:

—"Sí; amo a los animales porque no hablan nunca y son siempre fieles"...

Esa suerte de sentencia la había ya escuchado en muchas bocas y provocó en mí, una sonrisa de farsa. ¡Yo quería que la Melato tuviese ideas geniales!

Pero esa noche en que me fuí por esas calles para no escuchar al representante de cualquier sociedad de beneficencia, se me ocurrió que María Melato en aquella ocasión fué sincera... y entonces quise volver a verla. Y volví... Fué ayer...

La sonrisa y el perro juntos...

—Quiero saber algo de su sonrisa y de su perro...—le dije después de los habituales saludos—. Su vida artística, su repertorio, autor preferido y lo que hará en el porvenir, lo sé y no me interesa.

La práctica me ha hecho conocer por anticipado aquello que contestan los artistas en esos casos... Hábleme de esa sonrisa que tiene para todos y de esa otra que reserva para el perro...

Eso interesará... Es algo original, que permitirá a muchos conocerla de cerca... En sus afectos y desesperanzas!...

Y María Melato, con el seño adusto y su voz de oro, me dijo así:

—No hablemos de mi perro. Es grotesco en su aspecto exterior y me avergonzaría que dijeran que no es digno de una actriz...

Y Boby, viejo socarrón de arteras mañas, gruñe y se arrellena en sus faldas... Ha escuchado y se acomoda...

Y ella continúa:

—Mi perro es en mi vida el símbolo de la lealtad... Me reprocha usted mis sonrisas ¿qué debo hacer sino ser gentil con todos aquellos que asedian y estudian mis menores movimientos? He andado mucho y sé de la inconstancia humana... Boby es siempre leal... El no sabe de disputas y caprichos: ¡siempre fiel! ¡Es por eso que le sonrío como no lo hago con los demás entes!

¿Un amor? Hace cinco años que no tengo a nadie... Muchas veces me siento sola, perdida entre esa multitud que vaga y anda y anda en esta bendita tierra... Y esa soledad, se me hace más intensa, más dolorosa, más terrible, cuando después de obtener un suceso en la escena o un gran triunfo, llego a mi casa y me encuentro sola ¡sola!... Sin tener a quien confiar esas pequeñas grandes cosas que sólo se dicen y se susurran al elegido!...

—¡Yo no puedo pagarme un amor! Sí; no se sorprenda... El día que llegue el momento, abandonaré la escena y esa será la paga y el tributo que yo aporte!...

Y después—me dice María Melato sin la sonrisa y con una tristeza que haría llorar al mundo entero y no al público de un teatro...—¿cree usted en la existencia de eso que llaman amor?

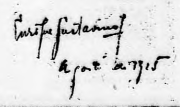
No le contesto. ¡Si yo mismo no le conozco ni de oídas!

Pero Boby habla por mí y habla por todos... Ladra y ladra furiosamente!...

Mara Melato me mira y entonces con una sonrisa beatífica y señalándome al perro me dice:

—¡Ve, todo un símbolo de lealtad!

Me despido y me voy. Boby me ladra furiosamente. Me río del símbolo... Y pienso que en mi otra reencarnación trataré de hacerme perro para pasarla mejor... ¡Este asunto de la lealtad parece que no está muy explotado!...



Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

CONJUNTO QUE SE RECONSTITUYE

Sobre la base de los elementos que integraban la compañía encabezada por el finado Vittone, se está constituyendo un nuevo conjunto que saldrá próximamente en jira, a iniciarse, probablemente, por el sur de la provincia de Buenos Aires. No se ha resuelto aún qué actor cómico encabezará el nuevo elenco, que dirigirán los conocidos empresarios Messuti.





COINCIDENCIAS HICKENIANAS

Mario Folco y Guillermo Fassio que llevan escritas varias obras en colaboración, entre ellas "Mi compadre el presidente" y "El gran candidato", nos piden una aclaración con respecto a ciertas consideraciones que ellos encuentran entre la comedia "Mano santa" de R. Hicken, estrenada con mala suerte anoche en el Nuevo, y el sainete "La chifladura" que ellos firman y que está entregado a la compañía de César Ratti.

Les interesa la aclaración sólo para evitarse la probable acusación de plagiarios que podría recaer sobre ellos en razón de la posterioridad del estreno.

Que conste, pues, que "La chifladura", aunque se estrene más tarde que "Mano santa", fué escrita mucho tiempo antes.

Y digamos, además, que "Mano santa", comedia ineficaz e insulsa, tiene escenas parecidas a otras obras, desde "Las curas milagrosas", de Ortiz Groguet hasta "Las adivinas", de Novión.

UNA OBRA DE SANCHEZ GARDEL EN ROSARIO

La compañía de Arata — que sigue actuando en Rosario con sostenido buen éxito — estrenó últimamente "El dueño del pueblo", de Julio Sánchez Gardel. Ocupándose de esta pieza del autor de "La montaña de las brujas", dice un colega rosarino:

"El señor Julio Sánchez Gardel es quizá el único de nuestros autores que ha seguido, en toda su producción, la modalidad característica de sus primeras obras, que son, en realidad, las que contienen verdaderos valores. En la comedia, especialmente, el autor de "Los mirasoles", se ha consagrado como un autor costumbrista sagaz e inteligente. El pintoresco ambiente provinciano, con sus particularidades y sus tipos de psicología simple y llana, ha tenido, en Sánchez Gardel, a un copista fiel y acertado. Por eso, teniendo en cuenta estos antecedentes, concurrimos anoche a presenciar el estreno de "El dueño del pueblo" — realizado por la compañía que dirige el celebrado actor Luis Arata — predispuestos a ver un cuadro típico de nuestro ambiente porteño. El autor de "La montaña de las brujas" — y de tantas otras obras que le dieron notoriedad — ha trasladado a la escena un asunto sencillo, pero con su acostumbrado acierto. Su paleta repleta de colores le permite matizar con pinceladas maestras esas escenas deliciosamente ingenuas, que tanto abundan en el curso de los tres actos de la pieza que conocimos anoche.

El público aplaudió "El dueño del pueblo", celebrando además, a los intérpretes Luis Arata — que es indiscutiblemente un actor comprensivo y eficaz — compuso admirablemente el rol de Selim. Bien las señoras Gangloff, Socato y Alonso — que fué aplaudida en sus estilos — y los actores Giacobino, Batista y Ciencia."

CARMEN LAMAS



Excelente actriz nacional que ha sido contratada por José Gómez para integrar el actual elenco del Marconi. Carmen Lemus se presentará en uno de los roles protagónicos de "El refugio", de Niccodemi cuando baje del cartel "Espectros"

"¡AQUI ESTOY PORQUE HE VENIDO!", EN EL APOLO

En el Apolo se ha confirmado el buen éxito obtenido por la pieza poco-seria "¡Aquí estoy porque he venido!", de Rogelio Cordone y Carlos Goicoechea. En esta pieza, Cicarelli realiza una interesante y destacada interpretación en las dos fases, cómico-sentimental, del personaje a su cargo. Emma Bernal confirma las dotes de actriz que la destacan con relieves propios en nuestro teatro de género chico. Corsini y los demás elementos de la compañía se desempeñan, a su vez, con gran acierto.

La compañía prepara el estreno del sainete "Y el gringo subió en un globo", original de Carlos R. de Paoli.

LOS MEJICANOS DEL AVENIDA, VIENTO EN POPA

La compañía mejicana, cuyo espectáculo tiene interés por lo que nos dice de costumbres típicas y "folklore" del lejano y estimado país, ha caído con buen pie en Buenos Aires, y en las noches posteriores a la de la presentación, el Avenida ha seguido concurridísimo de un público igualmente pródigo de manifestaciones aprobatorias. Simpatía bien ganada la de la república azteca, cuyo público, por otra parte, ha demostrado compartirla cuando fué generosamente gentil con las compañías argentinas de Camila Quiroga y Vittone-Pomar. Lupe Rivas Cacho, por otra parte, es tiple que de suyo se hubiera impuesto aún sin llevar, como lleva, en cierto modo, la representación artística de su patria.

El hecho es que los mejicanos están realizando una buena temporada. Es bueno que sea así.

El conjunto prepara el estreno de otra revista: "El cielo de México", que ha obtenido gran éxito ante los públicos de España y de Montevideo.

CHEVALIER ACTUARA A PRECIOS POPULARES

Chevalier entra hoy en la última quincena de su actuación. Y esa actuación que ha sido de éxito y de éxito rotundo, finaliza con una serie de funciones populares que se iniciará mañana. La empresa, con muy buen acuerdo, ha resuelto retajar en cincuenta centavos el precio de la platea, quedando, pues, en dos pesos y medio.

Además la sección vermouth se efectuará desde mañana con "Enciéndame el calorífero", actuando Chevalier en uno de sus cuadros.

Esta innovación en el programa del Porteño, significa un nuevo aliciente para el público habitué.

Los conciertos de la Orquestal

En el recital de ayer se ofreció la primera audición de "Atipac", de De Rogatis

El nuevo concierto de la orquesta de la Asociación del Profesorado Orquestal volvió a reunir en la sala del Politeama, ayer en la tarde, el numeroso público que favorece tan altas manifestaciones de arte musical.

El programa de ayer no era nutrido en novedades. La anunciada primera audición de "Una noche en el Monte Calvo", de Moussorgsky ha sido diferida para otra oportunidad. En cambio se dió a conocer un poema sinfónico de autor nacional, premiado con premio municipal en años anteriores y que hasta ahora había permanecido inédito: "Atipac", de Pascual de Rogatis.

Del señor Rogatis, fuera de sus composiciones de música de cámara, justamente estimada, conoce nuestro público la ópera "Huemac", representada con éxito en 1916 en el Colón y fragmentos sinfónicos de la misma ópera, ejecutados con aplausos en los conciertos de la Orquestal el año pasado.

"Atipac" es un poema sinfónico que desarrolla un esquemático argumento de programa: la lucha de un indio contra la floresta y sus peligros, la conquista de su mujer amada y una fiesta india. Por consiguiente, a pesar de su nexo, el poema del señor De Rogatis comprende tres partes, de marcado color descriptivo. El público recibió con merecidos aplausos esta nueva composición del distinguido músico, no exenta de colorido y de frases felices y originales en su discurso así como de una sonoridad peculiar que raras veces redunda en énfasis grandilocuente. No obstante, "Atipac" nos ha parecido inferior, en estructura musical y en contenido estético a aquellos fragmentos de "Huemac", más embebidos en color más legítimo y firme.

El señor de Rogatis no quiere tomar los motivos típicos mismos que podían servir de base arquitectural a un poema de música americana como el de su indio "Atipac". Prefiere diluirlos en contornos cada vez más vagos. No estiliza, diluye. "Huemac" acusa rasgos más firmes y por tanto más interesantes. En el nuevo poema, salvo el rigor descriptivo con que está trazada la primera parte, hay mayor desdibujamiento en el fondo indígena y americano de esa música. Y lo que no acertaremos a explicarnos nunca es qué significado puede tener la melodía más vulgar de la "vidalita" más popularizada en un ambiente de indios como el que ha pretendido expresar el señor De Rogatis.

El maestro Ansermet obtuvo una buena versión de la obra, dirigiéndola con todo acierto.

El resto del programa traía la "Sinfonía Inconclusa" de Schubert, en la que el notable director obtiene uno de sus éxitos más personales... y más arbitrarios también y una nueva audición del "Concierto Brandenburgués No. 5", de Bach, maravilla musical que esta nueva versión volvió a constituir un alto triunfo de arte para el director Ansermet, y los solistas señores Amilcarelli, Remo Bolognini y Martucci y otra versión de "Iberia", el magnífico y expresivo poema sinfónico de Claude Debussy, que desde el año pasado es una de las composiciones predilectas en la versión que obtiene en la Orquestal.

L. G

PACO MEANA

El próximo viernes tendrá lugar, en el teatro Argentino, una función extraordinaria a beneficio del Centro Asturiano.

Esa noche se presentará excepcionalmente nuestro viejo conocido don Paco Meana, que se encuentra desde hace días entre nosotros.

Será una excelente oportunidad para que los espectadores pongan de manifiesto las cálidas simpatías que el notable actor lírico supo suscitar entre nosotros.

Pues Meana, hombre singular en la farándula hispánica que él organizó en el más recio sindicato con que cuentan los cómicos europeos, merece como el que más, el aplauso de sus compatriotas.

Artista de sólida cultura, de verba pintoresca y persuasiva que por momentos alcanza a la elocuencia, como lo demostró en serias controversias públicas sobre los escenarios madrileños, su estada en Buenos Aires será festejada por los innúmeros amigos y admiradores que supo conquistar en los bellos tiempos de su actuación teatral.

CASINO
HOY DEBUT
LES ALEXIME

CASINO
HOY DEBUT
LES ALEXIME

CASINO
HOY DEBUT
LES ALEXIME

CASINO
HOY DEBUT
LES ALEXIME







El Mundo a través del Objetivo



La señora Doris Kresge, que ha iniciado un juicio de divorcio contra su esposo, Sebastián Kresge, en Nueva York. Estuvieron casados durante un año. (International News Service)



Miss Laura Harlan, secretaria social de la Casa Blanca, que al saber que el presidente Coolidge se proponía introducir economías en el presupuesto de la Casa Blanca, presentó su renuncia. Es hija de un juez de la Suprema Corte de la Unión, que falleció. (De la International News Service)



Arthur K. Bourne, heredero de los millones de la compañía de máquinas de coser Singer, fué salvado por su esposa, en las calles de Nueva York, cuando una multitud quería lincharlo por haber pegado a una mujer. L... fué arrestado. (De la International News Service)



El presidente Coolidge y su esposa, fotografiados en su residencia de verano, de White Court, en Swampscott, Massachusetts. (De la International News Service)



Un automóvil de contrabandistas de alcoholes, que huía de la policía por las calles de Washington chocó contra otro, en el que viajaba una monja, matándola. En la fotografía aparece en el coche en que viajaba lamonja. (De la International News Service)



Tony Bruno, "el zapatero del presidente", que recientemente entró en la Casa Blanca sin ceremonias, con su delantal de zapatero, llevando un par de zapatillas al presidente Coolidge. (De la International News Service)



La duquesa de Oporto, que antes se llamaba Mrs. Philip van Valkenburgo de Nueva York, sorprendió a la alta sociedad de París declarando que es la reina legítima de Portugal. (De la International News Service)



La policía de San Francisco acusa a Fritz Wildenauer de haber vendido a su esposa, que aparece en esta fotografía, a Franz Dottinger, por la suma de quinientos dólares, y que una vez recibido el dinero, ella abandonó al "comprador". (De la International News Service)



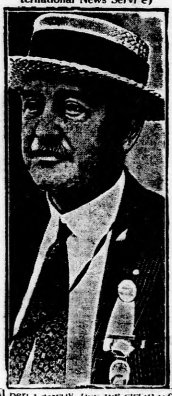
Dos estudiantes de la Universidad de Sofía, arrestados por su espíritu liberal bajo la acusación de complicidad en el atentado de la catedral del mismo punto. (International News Service)



Bernard Grant, que aparece a la izquierda, y que fué sentenciado a muerte por haber asesinado a un agente de policía, fué muerto en la prisión de Chicago, por Walter Krauser, su cómplice, que lo apuñaleó con un cortaplumas. (De la International News Service)



Kennet Rawson, que tiene solamente quince años de edad, y es timonel en el barco Bowdoin, de la expedición MacMillan. Es hijo de un millonario de Chicago, y forma parte de la expedición a las regiones polares. (De la International News Service)



Albert Cassedy, que fué electo dictador supremo de la orden legal de Moose, otra especie de K. K. K., en Baltimore. (De la Int. N. Service)



Fotografía de los esposos Shepherd, de Chicago, al recibir la noticia de haber sido absueltos en el juicio que se les seguía por homicidio en la jersona del joven millonario Mc Clintock. (De la Int. News Service)

Actualidad Gráfica Argentina



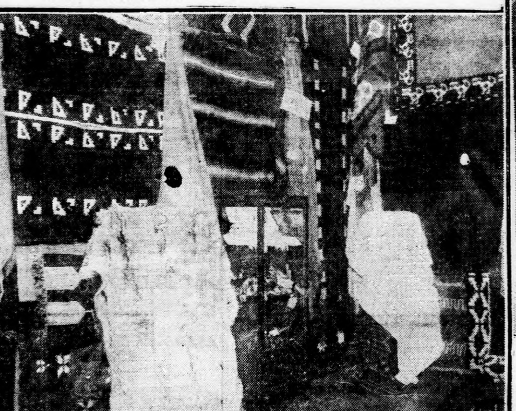


El presidente de la República y el ministro Dr. Le Breton, en la inauguración de la Exposición Nacional de Tejidos, verificada ayer

El Dr. Le Breton, examinando una capa de vicuña y guanaco blanco en la misma exposición Nacional de Tejidos



Poncho de vicuña que será ofrecido al príncipe de Gales, como recuerdo de su visita al país, que se exhibe en el local del interesante certamen



Diversos trabajos ejecutados en el norte argentino que figuran en la misma

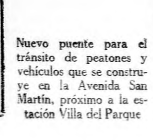
Comisión de damas organizadoras de la exposición sexta que se realizará en Buenos Aires



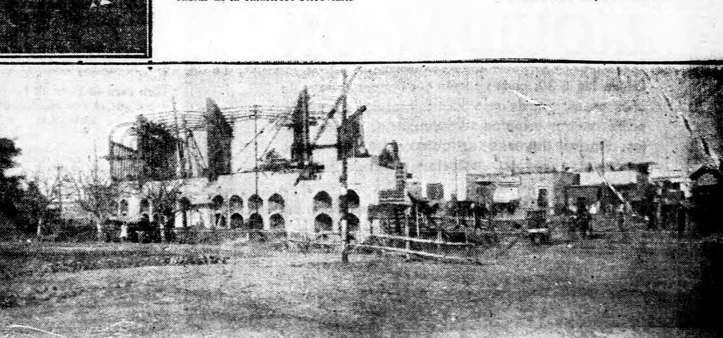
Diputado nacional Dr. Augusto Bunge, autor de las denuncias sobre las causas de la catástrofe ferroviaria



Mr. Albert Thomas, en el local de la Confraternidad Ferroviaria, con miembros de su junta Directiva



Monumento existente en la plaza 1o. de Mayo, del coronel Thorne, cuyos restos serán trasladados a la recoleta el sábado próximo



Nuevo puente para el tránsito de peatones y vehículos que se construye en la Avenida San Martín, próximo a la estación Villa del Parque

Noticiario del Box

SERA UN COMBATE EXCELENTE EL DE LENCINAS Y ALDROVANDI

Los dos excelentes peso mosca, se medirán el martes en el Hippodrome

El festival, que organizado por el Púgil Club se realizará pasado mañana en el Hippodrome, halogrado despertar interés a su primer anuncio, por la importaicia del encuentro base del programa preparado.

No es sólo en este caso la presencia en el ring del gran peso mosca argentino Juan Lencinas, que realizará con el del martes su segundo combate en Buenos Aires, después de su regreso triunfal del campeonato de Bostón. Ha de encontrarse en esta ocasión el campeón mosca, con el único adversario argentino capaz de hacerle peligrar la victoria.

Juan Aldrovandi, el adversario que tendrá aquél en el próximo festival, debió medirse ya con Lencinas en las finales del torneo de selección para el campeonato sudamericano de Santiago. Se preveía un combate sensacional, por la forma como uno y otro habían derrotado a todos sus contrarios. Pero una injusticia de las tantas que se cometieron con los participantes de tal torneo, obligó a retirar a Aldrovandi del certamen.

Lencinas triunfó como un maestro y un campeón, pero en el ánimo de todos quedó la duda del resultado posible de un match deaquel con Aldrovandi.

De la posibilidad de concertar ese match se habló durante mucho tiempo y el ha sido por fin organizado. Explícase pues el interés que ha despertado y que seguramente el desarrollo del match no ha de defraudar.

Uno y otro adversario, se preparan con entusiasmo para el combate.

El Púgil Club, ha organizado un programa de preliminares, digno de aquel encuentro.

CAMPANELLA, PROFESOR DEL BOXING CLUB DE BUENOS AIRES

Dará clases de mañana, tarde y noche

El conocido profesional Fernado Campanella, ha sido nombrado profesor del Boxing Club de Buenos Aires, institución en la que por mucho tiempo y con señalada eficacia, actuara de match-walker.

Campanella dará clase a los socios todos los miércoles y viernes, de mañana, tarde y noche. El gimnasio instalado en los altos de L'Aiglón, ha sido instalado con todo esmero.

Como profesor de gimnasia, se ha designado al conocido Pady Mc Harthy.

Será de interés el combate de Trías y Muray

El primero reaparece luego de su derrota frente a Rely y el otro llegará el martes a Buenos Aires

El combate que el jueves de la próxima semana, realizarán en el circo Hippodrome, los pugilistas negros Alejandro Trías y Willie Murray tiene según todos los antecedentes de ambos boxeadores que resultar en extremo lucido e interesante.

Es bien conocida la brillante campaña que el uruguayo Trías ha realizado en los rings de esta ciudad. Su serie de victorias conseguidas casi todas por knock out en las primeras vueltas lo presentarán desde el principio como un hombre de condiciones verdaderamente excepcionales. Sólo Alex Rely ha logrado vencerlo y sólo hemos visto el formidable campeón sudamericano medio pesado, pegar con más fuerza que aquél, en su categoría.

Alejandro Trías ha ido perfeccionando su técnica durante su actuación en Buenos Aires y es indudable que su eficacia aumentaba a cada nuevo combate. La forma cómo consiguió sus últimas victorias, sobre Calella y Scaglia en el primero y segundo round, respectivamente, lo señalan como un hombre sin adversarios, casi, en el ambiente. Luego sufrió una derrota frente a Rely y desde entonces no ha peleado.

Reaparecerá el jueves enfrentando al campeón chileno Willie Murray, un excelente boxeador, de juego seguro y veloz, pero que no tiene el formidable punch del negro uruguayo.

Murray, que se halla actualmente en Chile, emprenderá viaje mañana para esa capital.

CORNEY PELEARA EL 23 CON BARBENS

El excelente pugilista uruguayo Liberto Corney, "fighter" de un aliento extraordinario que ha actuado con brillo en los rings de las dos ciudades del Plata, reaparecerá en Buenos Aires el 23 del actual, peleando en L'Aiglon con el español Ramón Barbens, que recientemente venció a Sesé por puntos.

Corney sostuvo entre nosotros su última pelea midiéndose con el gran pugilista español Rayo, quien lo derrotó por puntos.

EN SETIEMBRE SE INICIARA EL INTER-CLUBS

El interesante torneo cuenta, entres sus inscriptos, a numerosos y destacados campeones

En la primera semana de septiembre se iniciará el campeonato inter-clubs que organizan algunos de los clubs más importantes de esta capital.

A tal fin, se ha fijado la fecha del día martes 4, a las 21 horas, para que ols mismos envíen la nómina de los aficionados que van a intervenir.

Hasta este momento se cuenta con la intervención de la mayoría de los campeones, entre los que se hallan:

Juan Lencinas, Oscar Benedetto, Goliardo Durcaro, Eugenio Pagani, Norman Temasulo, Miguel Pascuso, César Campuzano, Mario Reilli, Alberto Duarte, Charles Adié, José Salon y Enrique Gómez.

Anotados por categorías—

Peso mínimo. — Salvador Herendoff, Eugenio San Martín, Oliver S. Silva, Alberto Babroff, Ricardo Gallo, oJsé Quintas, oJsé Sánchez y Francisco Maguelli.

Peso Mosca. — Juan Lencinas, Enrique Gómez, osé Oliva, Gerónimo Méndez, Oscar Benedetti, Juan Casal, José Salar y eBnjamín Hermán.

Peso Gallo. — Goliardo Purcaro, Antonio Schiaruffia, Horacio de la Torre, Juan Loza, Manuel C. Gómez, José Gallo, Humberto de Rienzi, Carlos Fernández, Angel Sosia y Eduardo Gardino.

Peso Pluma. — Santiago Candido, Alberto Duarte, Abel Vergara, Juan Riveiz, Leopoldo Vila, Juan R. González, Angel Taguetta.

Peso Liviano. — Raúl Landini, Mario Reilli, Horacio Saint eJan, Armando Fumasani, Felipe Lamberti, Manuel Tarrio, Francisco Francés, Pascual Romano, Antonio Nasil, Salvador Baber, Delfor Gaddi.

Peso Medio Mediano. — Eugenio Pagani, Dionisio Fernández, Humberto R. Prado, Antonio Moschesi, oJsé Cerviño, Armando Fumasani, oJsé Bedani.

Peso eMdiano. — César Campuzano, Normán Tomasulo, Francisco Alvarez, Charles Addié, Vicente, Capobianco Delfor Draba, Teófilo Liendo, Raúl Coradi, José M. Garrido.

Peso Medio ePsado. — Americo Záccara, José Vera y Samuel Sarmiento.

Peso ePsado. — Miguel Pascuso, Ceferino Casanovas, José Juan Cartagenora, Eduardo Allen, Epifanio Islas, Ricardo Retamora.

El día 4, a las 21 horas, se fijará la fecha de la iniciación de este campeonato y la del pesaje y revisación médica, así como se procederá al nombramiento de la subcomisión encargada del mismo.

ASAMBLEA EN EL BOXING CLUB

El Núñez Boxing Club ha enviado a sus socios la siguiente nota:

De acuerdo con lo dispuesto por el artículo número 45 de nuestros estatutos, convocose a los señores socios a la asamblea general extraordinaria, que se efectuará el día 6 de agosto próximo a las 21 horas, en nuestro local social, calle Núñez 2525, a los efectos de tratar la siguiente orden del día:

Lectura del acta de la asamblea anterior; Consideración de la memoria y del balance general; Reforma de los estatutos; Elección total de la comisión directiva; situación del socio protector Diego Franco; Persinería jurídica; nombramiento de socio protector.

Nota: Para formar quórum, se requiere la presencia de la mitad más uno de los socios activos con derecho a voz y voto. Si no existiese ese número, se citará nuevamente dentro de los diez días siguientes, debiendo en este caso celebrarse asamblea con el número de socios prsente sa la hora de la convocatoria. — **Alberto J. Festal, presidente; Enrique J. Seco Pon, secretario.**

Paul Hams reaparecerá el 16 en Buenos Aires

Se medirá en L'Aiglón con el francés Stubert

Paul Hams, el negro senegalés que luego de su desgraciado debut frente a Boykin, no actuara en Buenos Aires, limitándose a realizar algunos encuentros sin importancia en los pueblos vecinos a la capital, reaparecerá el 16 del corriente, peleando en L'Aiglon con el francés Stubért, que llegó a nuestro país hace tres meses acompañando al cancionista Chevalier.

Stubert es un pugilista sin mayores condiciones, ante el cual el negro Hams, que es un excelente boxeador de escuela inglesa, podrá lucirse sin esfuerzo.

MELIANTE v. FERNANDEZ Y LAGNI v. CAMPUSANO

Esa será la base de un festival que el 9 se efectuará en L'Aiglón

El Bóxing Club de Buenos Aires, reiniciará el 9 del corriente sus actividades, organizando un festival de aficionados, que se llevará a cabo en los altos de L'Aiglon, local donde se efectuaron numerosas e importantes peleas.

El programa de la reunión pugilística que se ha organizado, tiene como números principales, el encuentro de los peso medio Campusano — reciente vencedor del sampeón sudamericano Tomasulo — y Miguel Lagni, campeón ríoplatense de la misma categoría; y el match entre los peso medio mediano Dionisio Fernández, vencedor de O'Connor, y Hugo Meliente, excelente pugilista uruguayo de gran actuación en nuestros rings.

En el mismo festival, se presentrá por primera vez el peso pesado Juan Moragnes, que en el interior ha obtenido 10 victorias por knock out en los diez combates que ha realizado. Moragnes se medirá con Ceferino Casanovas.

ACEPTAN DESAFIOS

El aficionado Manuel Chamadoera, acepta el desafío lanzado por el aficionado Modesto Rodríguez, categoría gallo, y siempre y cuando medie 15 días para entrenarme, queda aceptado, en las condiciones que él ha dicho.

Contestar a la calle San Luis 3161, por carta o personalmente.

—Teodoro Marino, acepta el desafío lanzado por el aficionado Modesto Rodríguez, a un "match" de box, a realizarse en beneficio del capitán Candelaria.

Tratar en la calle Arengreen 861.

DESAFIOS

—El aficionado Felipe Rivarola desea concertar un "match" con cualquier aficionado de su categoría, peso medio pesado.

Para arreglar las condiciones, dirigirse a la calle Berutti 3825.

—Yo Antonio F. Iacuzio, "manager" de Emilio E. Casasnovas, desafío a todos los aficionados de la categoría mediano a un "match" de box, en las condiciones a estipularse.

Contestar en la brevedad posible por intermedio de este apreciado diario o personalmente, en la calle Añoz 2019.









El Cine sus obras y sus héroes

EL HOMBRE QUE LUCHA SOLO

UN NUEVO EXITO DE WILLIAM FARNUM

En los cines Empire y Callao, la Paramount Film, hizo estrenar ayer esta interesante producción, que tiene por protagonista al popular actor Williams Farnum, que tanto y bueno ha dado al teatro silencioso.

Buen tiempo hacia que Williams Farnum no se presentaba ante nuestro público, por cuya razón el solo anuncio de este estreno, llevó numeroso público, que aplaudió, la acertada interpretación del genial artista con verdadero cariño.

El asunto, que se presta a las aptitudes de Farnum, puede sintetizarse en las siguientes líneas:

Juan Marble, un ingeniero civil, y su amigo, Bob Alten, aman a la misma mujer: Marión, una joven de singulares atractios, a quien hacen objeto de toda su devoción. Marble, sin embargo, no está seguro de ser el predilecto de Marión, razón por la que titubea en declararle su amor, hasta que la joven le demuestra bien a las claras su afecto, y, entonces, ambos contraen enlace, sin que este acontecimiento venga a enfriar las relaciones entre Marble y Alten, quienes continúan siendo íntimos tanto en los negocios como en la vida privada.

Y, todo parece marchar bien, cuando, un buen día, Marble sufre un ataque de parálisis, debido al exceso de trabajo, quedando reducido al más lamentable estado físico: y, como hombre de criterio, convence a Alten de que entre en sociedad con él y le ayude a cuidar de los que, en adelante, serán los intereses mutuos de los dos amigos.

Pasado algún tiempo, Marble comienza, sin embargo, a observar cierta cariñosa afección entre su esposa y Alten; y, viéndose paralítico e inútil, por el amor de su esposa y la tranquilidad de su hijita, decide suprimirse y dejar que Marión y Alten cumplan su aspiración.

Para ello, aprovecha una noche en que una terrible tempestad se ha desencadenado y un puente vecino a su quinta está a punto de ser barrido por la creciente de las aguas; y, en su silla de enfermo, se arrastra hacia el lugar del peligro, empeñado en llevar a cabo su propósito fatal, d emodo que parezca no un suicidio, sino un suceso debido a la casualidad.

Y, está a punto de arrojarse al torbellino, cuando Marión y Alten que han notado su ausencia, llegan; y, poniendo en peligr su vida, logran salvarlo.

Debido a la emoción, Marble recupera el movimiento de las piernas; y, gracias a la noble acció nde su esposa y de su amigo Alten, se da cuenta de que sus suposiciones carecen de fundamento, y desde aquel día comienza una éra de felicidad continua, para él, Marión, su hijita y el fiel amigo, Bob Alden, con cuya ayuda llegan todos a triunfar en sus aspiraciones comerciales, del mismo modo que han triunfado en las morales, una vez disipada esa nube de celos que estuvo a punto de causar la desgracia de los protagonistas de esta singular producción de la Paramount.

"YOLANDA", UN FILM DE MARION DAVIES

Favorable acogida tuvo anoche este film que la Corporación Argentino-Americano presentó bajo su programa Extra Arte en los cines de Capitol, Alvear y Callao, ante una numerosa concurrencia.

"Yolanda" es una película de gran espectáculo, en cuyos doce actos se desarrolla una intensa lucha entre Luis XI y el duque Carlos de Borgoña, por la imposición de éste al querer casar a Yolanda con un hijo del rey, completamente idiota.

Esto, como es natural, trae una serie de sucesos que son aprovechados por un conjunto excelente de artistas, que realizan una labor encomiable. eDstacóse en su rol de Yolanda la bella actriz Marion Davies, que está encantadora.

En fin, es una película digna de verse por sus bellos y lujosos escenarios, por el interés de su argumento y por su exquisita interpretación.

EL REPORTER SENSACIONAL

Se estrena hoy

Bajo su programa Straud, la Corporación Argentino Americano de Films, har ástrenar hoy en los cines Callao, Capitol y Alvear esta película de aventuras periodistas que interpreta el deportista actor Charles Hutchinson.

Tratase d una serie sensacionales de hazañas que realiza un activo repórter para dar a su diario las primicias noticiosos de más trascendencia.

EL PRECIO DE UNA FIESTA

SE ESTRENA HOY ESTE FILM RIALTO

La Sociedad General hará estrenar hoy en los cines Empire, Callao, Alvear y Gaumont, esta interesante comedia dramática, que ha de ser favorablemente acogida, por lo amena y movida que es su trama, como por su exquisita interpretación.

Son sus principales figuras, Mary Astor, Hope Hampton, Harrison Ford y Arthur Carew, artistas bien conocidos de nuestro público.

Su asunto, en síntesis, puede relatarse en estas líneas:

Grace Barrows llega hasta el Broadway neoyorquino en busca de fama y fortuna. La realidad se aparece ante ella descarnada y amarga, cuando se ve precisada a ingresar como bailarina en un cabaret central.

Kenneth Bellwood, un hombre sin escrúpulos, trata a la sazón de mantener en Nueva York a Robert Cacoon, un joven ingeniero, mientras él activa un negocio de concesiones en el Brasil. A fin de lograr sus propósitos, ofrece a Grace una remuneración abundante si consigue ejercer sobre Casson una influencia que le permita realizar sus operaciones dolosas. De mal grado, cediendo al imperio de la necesidad, Grace acepta la proposición del aventurero. Pero por entonces llega a la ciudad una hermana de la muchacha. Desde una población del interior ha sabido los supuestos éxitos de Grace y ambicionando también para ella todo el esplendor de que supone a su hermana, se aventura en la gran capital. Su inexperiencia hace oídos a las falsas palabras de Kenneth y pese a los prudentes consejos de Grace va a intentar en un mal momento huir con él. En estas circunstancias, la muchacha está decidida a jugar el todo por el todo, y en compañía de la amante del hombre que está a punto de hundir la vida de su hermana llegan hasta la casa de aquél. Se produce allí una violenta discusión a la que pone fin un tiro de revólver. Cuando las pesquisas, después de complicar seriamente a la pequeña hermana de la bailarina, esclarecen el drama, la justicia sabe que la autora no es otra que Evelyn Dolores, la amante de Kenneth.

LA GUERRA EUROPEA Y UN FILM SENSACIONAL

Los cambtes, las maniobras y los hechos heroicos de las tropas aliadas y alemanas en la última gran contienda, se ven nítidamente a través de un film tomado por el servicio de operadores cinematográficos del ejército de los Estados Unidos, nación esta última que tan destacada actuación tuviera en la lucha.

Cruzada en la cual todos los países contendientes hicieron supremos sacrificios por conseguir la victoria, ella fué proficua para la realización de actos de gran heroísmo, y las escenas de ternura y de emoción se sucedieron sin cesar.

Todas estas manifestaciones fueron debidamente registradas por el cuerpo de operadores cinematográficos del ejército de los Estados Unidos, muchos de cuyos miembros perecieron en el desempeño de la peligrosa misión que se les ecomendara, y que realizaban sin parar en los peligros gravísimos que corrieron en innumerables ocasiones.

Las múltiples escenas filmadas, sirvieron para la manufactura de una película que se ha titulado "A la luz de la historia", "Con los soldados yanquis en Francia", que en Estados Unidos, Francia, Inglaterra y otros países europeos, obtuviera un éxito sin precedentes.

Tal es la producción que en breve plazo la Cinematografía Valle, distribuirá en nuestras principales salas, por especial concesión de los legionarios norteamericanos radicados en nuestro país, a quienes su gobierno, cedió la película que nos ocupa para su exhibición en la Argentina.

"PARIS SE DIVIERTE"

EXHIBESE CON EXITO EN EL TEATRO CERVANTES

No ha decaído ni un solo día la curiosidad y el entusiasmo que ha despertado las exhibiciones de este film, tomado de los espectáculos de revistas que se dan actualmente en los teatros Casino y Folies Bergère de París.

eDsfilan ante el espectador los componentes de los dos teatros citados, con sus elegantes divettes, sus esculturales danazrinas, su girls y sus graciosas chanteausse, que dan vida, animación y alegría a la par que deleitan la vista con los hermosos paisajes y su pinturas estilicados. Una buena música, inspirada en las canciones populares, copiadas de los mismos libros de las revistas, completan el espectáculo que es de suyo novedoso e interesante.

JUGUETES DEL PLACER

Sigue gustando este film de Gloria Swason

Pocas películas cuyo asunto, no es de gran fuerza que digamos a fuer de sinceros, ha logrado sólo por su intérprete, mayor éxito que el que ha obtenido esta película debido a la exquisita interpretación, que da la celebrada actriz Gloria Swason a su papel tan movido como gracioso.

De un asunto que no es en realidad un acos aque esté de acuerdo con el valor de la película, la Swason ha sacado tanto provecho, que por sí sola es la que hace el éxito de "Juguete del placer".

Es por eso que el público va a ver a la actriz que la sabe genial y llena de sprit y a la que se le debe siempre el buen rato que hace pasar con sus graciosas ocurrencias.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines.

UN MONTON DE NOTICIAS

Mary Picford ha terminado la película "Little Annie Roonie" (La pequeña Annie Roonie); Charlie Chaplin, su esperada comedia "The Gold Rush" (La lucha por oro); Douglas Fairbanks, "Don Q" y D. W. Griffith, "Sally of the Sawdust". Rodolfo Valentino aparecerá en breve en la nueva producción "The Bronze Collar" (El collar de bronce); y William S. Hart realiza en el Oeste un film cuyo título aun no ha sido determinado.

Mauricio Tourner comenzará pronto un melodrama de Drury Lane, cuyo nombre es "Sporting Life" (La vida deportiva).

Kin Vidor, uno de los más reputados productores de la industria cinematográfica americana y que ha sido contratado por la compañía Metro Goldwyn por largo término, prepara "The Big Parade" (La gran parada), para esa misma empresa.

Se anuncia en fin, la realización de "The Lost World" (El mundo perdido), obra de Conan Doyle y "Quo Vadis"?, de Sienkiewicz, que debe batir el record de las novelas adaptadas el mayor número de veces a la pantalla

La muerte del novelista inglés Ridder Haggard, del cual aun se recuerda la polémica que sostuvo con el novelista francés Pierre Benoit con motivo de su novela "She" y a propósito de "La Atlántida" de este último autor, es una pérdida sensible no solamente para la literatura sino que en cierto modo para el cinematógrafo Las obras de Ridder Haggard tenían, en efecto, cualidades imaginativas propias para las adaptaciones cinematográficas. Se recuerda, por ejemplo, "King Salomon's Mines" (Las minas del rey Salomón), obra que fué realizada para el ecrán hace unos años y la cual obtuvo un éxito considerable en Inglaterra. Otras de sus producciones, como ser "She", "Allan Quatermain" y "Jess", contienen igualmente una atmósfera poderosa que les hace muy propicias a la adaptación

"She" acaba de ser presentada en el Palace Theatre de Londres, el 25 de mayo. Sería muy curioso establecer una comparación entre ese film y "La Atlántida", de Leonce Perret. Quien sabe si las mismas polémicas y acusaciones de plagio que se suscitaron a la aparición de las dos novelas, no se repetiran hoy con motivo del film inglés.

Leyendas del Cáucaso

TRADUCIDAS DEL RUSO POR R. L. DE DORFMAN

I

El ojo verde

¿Quién, en todo el aúl, (1) podía competir con el bravo Otar? ¿Quién era tan esbelto como él, quien tenía los ojos tan brillosos, las cejas tan pobladas y negras, la tez tan trigueña, los dientes tan blancos y fuertes, los labios tan rojos y apasionados?

No había ninguno y hasta los ancianos reconocían que Otar era el más valiente y el más hermoso de todo el aúl.

Al encontrarlo los ojos de las muchachas brillaban y sus corazones se estremecían cual las alas de los pájaros.

Pero un corazón que latía con más fuerza que todos, era el de la pequeña Tinatin. Vivía en la sacla (2) contigua a la de Otar y pasaba horas enteras de pie en el umbral de su puerta para verlo a hurtadillas.

Empero Tinatin sabía que Otar no podía amarla, pues su corazón pertenecía por completo a la orgullosa Rusudan.

¿Acaso podía Otar amar a otra muchacha, a no ser a la más bella del aúl? Tinatin lo sabía y sus aterciopelados ojos se nublaban...

¡Pobre pequeña Tinatin! No esperes a Otar que está cabalgando en su brioso rocín ante la sacha de Rusudan.

La bella lo contempla con aire burlón.

Bien sabe Rusudan que es por ella que Otar hace las peligrosas "djiguitovka" (3) para demostrarle su fuerza y habilidad; que para ella baila la "lesguinka" (4) con puñales y canta hermosas canciones Todo lo sabe la bella y se ríe desdeñosamente.

Otar, ebrio de amor, de pie ante Rusudan, le suplica ser su esposa.

—Rusudan amará a Otar y será su esposa — le replica la joven con una risa cruel, — cuando cumplirá con lo que le exige. De lo contrario, que se vaya a lo de Tinatin, que lo espera desde hace mucho

Sintiendo en su pecho el fuego de todo el infierno, Otar exclama, mientras su mano oprime el mango de su puñal:

—¡Dime qué quieres, mi Leila!

—Ves la cima de Casbek, (5) — contesta Rusudan. — Allí vive un poderoso águila; es cruel y reina sobre todos los águilas monteses. Sus ojos verdes se parecen a dos esmeraldas y todos los águilas conocen su poder. Una bruja me dijo: "el ojo izquierdo de aquel águila posee un encanto. El que tendrá en su poder aquel ojo verde, obtendrá todo lo que desea y tendrá mucha suerte. Pero, para que el talismán sea eficaz, hay que arrancar el ojo, de la cabeza del águila vivo." Si quieres obtener el amor de Rusudan, tienes que traerle el ojo verde.

Una viva emoción reina entre la población del aúl.

—No vayas, Otar. La cruel Rusudan te envía a la muerte segura. Es de otoño, los torbellinos de nieve te enterrarán, te caerás en algún precipicio y perecerás antes de alcanzar la mitad del camino. Es imposible arrancar un ojo de la cabeza del águila montañés vivo, pues es un ave fuertísimo y te ha de despedazar. ¡No vayas, Otar!

—No tiene miedo Otar de la nieve, ni del águila; las garras de su tristeza lo atormentan más. Irá, aunque todo el hielo de Casbek se interponga en su camino, porque a través de este hielo va el camino que lo conduce hacia el corazón de Rusudan.

Lloran las mujeres. Llora la pequeña Tinatin, suplicando:

—¡No vayas, Otar! Tinatin sabe contar lindos cuentos, cantar hermosas canciones y tocar el "Chonguri" (1); le contará a Otar acerca del amor del Sol hacia la Montaña de Oro, ejecutará para él la canción acerca de la Estrella que había seducido a un joven, le contará todos los secretos que supo de la Luna.

(1) Un instrumento musical del Cáucaso. (Nota de la traductora).

¡Oh, Otar! La pequeña Tinatin sabe una bella canción de amor; con las perlas de sus pestañas te bordará una bolsita para tabaco. La pequeña Tinatin posee un gran corazón. ¡No te vayas, Otar!...

—No llores, Tinatin. Otar no prestará oído a tus canciones y harás mejor cantándolas para otro. Será otro el afortunado que va a mirar en los aterciopelados ojos de Tinatin y a recoger las perlas de sus sedosas pestañas; será otro el que va a beber el amor de sus frescos y rojos labios.

Y Otar partió.

Pasaban los días y los sucedían las noches; hacía siempre más frío y nevaba copiosamente. Otar había caminado mucho, pero hasta la cima faltaba aún un buen trecho. De paso cazaba las cabras salvajes para alimentarse. El joven había perdido la noción del tiempo, se había olvidado de todo. Un solo pensamiento dominaba su cerebro y era: "el ojo verde que traerá la dicha".

El torbellino de nieve corre, aullando, al encuentro de Otar, los copos de nieve le tapan el rostro, le ciegan los ojos, le obstruyen la respiración. El viento le hace caer, pero el joven sigue subiendo, haciendo supremos esfuerzos; de repente cae en un precipicio. Sin perder el ánimo, Otar vuelve a subir, raspando el hielo con sus uñas ensangrentadas. La neblina le tapa la vista: llega el día, luego la noche; no se ve nada, sólo parecen brillar en la reinante obscuridad los ojos verdes, atrayendo a Otar y haciéndolo errar por las montañas. Por fin, extenuado, el joven se detiene y se acuesta sobre la nieve, prestando el oído a la canción del Casbek. En su alma suena la misma canción, su cerebro está atormentado por una pesadilla: los ojos verdes brillan ante él y lo atraen siempre, dándole impulso para subir la montaña.

Otar vuelve en sí. Los rayos del sol poniente dan un matiz violeta a la nieve y rojo anaranjado a las nubes que cubren el cielo.

Otar se pone de pie de un salto; su corazón late con violencia: advierte que se encuentra en la cima del Casbek y que en el cielo vuela un águila, mo- Sube por encima de las nubes los rayos del sol le hacen adquirir varios matices: primero rosado, luego amarillo y después azul.

Otar la sigue con la ávida mirada de sus negros ojos, esperando que el ave viendo apenas sus poderosas alas. Subs por encima de las nubes; los rayos baje cansada. En sus oídos suenan las palabras: "si Otar quiere obtener el amor de Rusudan, tiene que traerle el ojo verde del águila".

Otar se estremece.

El águila baja, acercándose a la cima del Casbek; por fin dobla sus alas y desaparece detrás de una roca.

Otar, que la sigue con la vista, corre hacia la roca como una flecha...

El casbek, ensombrecido, se está preparando para dormir.

Otar se detiene ante una gruta y, deslizándose cual una serpiente, penetra en la vivienda del águila.

Ya extiende la mano para agarrar al ave, pero de repente retrocede apresurado: no es digno de Otar atacar a su adversario durante su sueño; ha de esperar hasta que se despierte el águila.

El joven pasa toda la noche con la vista clavada en el ave durmiendo.

Como si presintiera el peligro que le acecha, el águila duerme un sueño inquieto y, al rayar el alba advierte la presencia del hombre.

Los dos se miran en los ojos como encantados.

El águila se da cuenta de que tiene que prepararse para una lucha.

Agita sus alas y mueve sus garras; su pico tiembla de cólera. Los ojos verdes del águila se oscurecen y brillan en la penumbra cual dos preciosas esmeraldas. Por fin, extendiendo sus garras puntiagudas, se precipita furiosa sobre Otar.

El hombre y el ave se entrelazan en una lucha desenfrenada, uniendo sus gritos guturales.

El águila clava sus garras en el pecho de Otar, desgarrándole las carnes con su encorvado pico. El cálido olor a sangre embriaga tanto al águila como al hombre, poniéndoles siempre más crueles.

Otar ve muy de cerca el ojo verde, tan codiciado, que lo fascina...

Resuena un grito desgarrador y Otar, ensangrentado, sale corriendo de la gruta; cae, se levanta y vuelve a caer, tratando de calmar los dolores de su cuerpo martirizado, aplicándole la nieve.

A Otar le sigue el águila, volando insegura... De repente se sube por encima de las nubes, para presentar su queja al límpido cielo.

Otar se pone de pie y contempla un largo rato el ojo verde, palpitante en la palma de su mano. Luego lo envuelve con precauciones en los girones de su camisa ensangrentada y lo guarda junto a su corazón...

Mientras tanto el aúl vivía días de angustia.

Pasó un mes, luego el otro y Otar no volvía.

Los jóvenes se afligían, los viejos protestaban, las mujeres lloraban; pero más que todas lloraba la pequeña Tinatin.

Sólo la orgullosa Rusudan se reía, diciendo: "ya volverá Otar, guiado por el amor"...

Era de noche; las estrellas contemplaban, severas, la tierra; el humo se deslizaba por encima de las saklas. Los perros ladraban con pereza y su ladrido repercutía a lo largo del aúl.

Un viajero solitario se acercaba, apresurado, a la sacla de Rusudan.

Al verlo la joven exclamó, riendo:

—¡Otar es valiente y venció el corazón de Rusudan, trayéndole el ojo verde.

Luego, entrelazando con sus hermosos brazos el cuello del joven, agregó con voz llena de ternura:

—Rusudan ama a Otar. De hoy en adelante tendrá tres ojos: dos negros de Otar y uno verde del águila.

—No, — replicóle Otar, desasiéndose de su abrazo y echándole una mirada huraña, — sólo el ojo del águila trajo Otar, en cuanto a los suyos, están cerrados para Rasudan.

El severo Carbek le dijo: "no son mis senderos montaraces, sino el corazón helado de Rusudan el que constituye el penoso camino que te conduce hacia el ojo verde".

Se heló el amor en el corazón de Otar y ahora no quiere más hielo, sino busca el sol.

Aquí tiene Rusadan una esmeralda en la que puede ver que Otar no la ama más.

Esta esmeralda permaneció durante varios días junto al corazón de Otar y convirtió en ceniza su amor hacia Rusudan.

Con estas palabras el joven arrojó a los pies de la orgullosa bella el ojo del águila y salió apresurado de la sala.

Rusudan levantó el ojo verde, lo contempló un largo rato y por fin pronunció con amargura:

—¡Acá está la suerte que me trajo este maldito ojo!...

Mientras tanto Otar se encaminaba presuroso hacia la sacla de la pequeña Tinatin.

¡Un grito de regocijo y un torrente de lágrimas!...

—La pequeña Tinatin no tiene por qué llorar. Otar le trajo un regalo de Casbek: le trajo su amor tan enorme que apenas tuvo fuerzas para traerlo; le trajo su ardiente corazón que secará sus lágrimas para siempre jamás.

Y si la pequeña Tinatin no cantó aún y no relató a ninguno sus cuentos, será Otar el afortunado que los escuchará...

Hasta el amanecer reían las cuerdas de la Chonguri, y resonaba la tierna canción de amor en la sacla de la pequeña Tinatin.

(1) Aldea montarráz del Cáucaso — (Nota de la traductora).
(2) Cabaña del Cáucaso. (N. de la T.)
(3) Pruebas a caballo con armas. — (Nota de la traductora).
(4) Un baile nacional del Cáucaso, especie de danza guerrera.— (N. de la T.)
(5) La cima más alta de las montañas del Cáucaso. — (N. de la T.)

II

Murat

La noche clara y estrellada sobre el valle espacioso y hondo. La cumbre de la montaña se disuelve entre sombras. bras

—¿Oyes aquel despeñarse, allá abajo? Es el Terek que bulle en su lecho de piedras. Desde el río se levanta un orvallo húmedo que llena el valle y traspasa las sombras.

En el valle, un torrente que ha tajado la montaña, se precipita furiosamente en el Terek.

Allá arriba, sobre la montaña y a la entrada del valle, hay una aldehuela que da la impresión de agazaparse en las peñas.

Es un aúl osetino. Las casitas están construídas sobre las faldas de la montaña; a ellas se llega por senderos llenos de meandros. Sólo una torre cuadrada se erige sobre el aún, como protegiéndolo; es la torre defensa en donde se refugian los habitantes durante los sitios.

Las tinieblas envuelven todo el aún: sólo una sacla está alumbrada. De allí se oyen entremezclados a los aplausos con que se acompaña el baile nacional, lesguinka. Es una fiesta, un compromiso, tal vez un casamiento.

Según la costumbre inalienable, los viejos comen los primeros. Están sentados en larga fila al lado de la pared en una ancha sala, delante de una mesa ricamente arreglada. Y mientras comen, observan el baile de los jóvenes.

A su derecha están los mozos que bailan vestidos de trajes nacionales, esbeltos, con gorros de piel de carnero, puestos hacia un lado, con la diestra apoyada sobre el puñal que llevan en la cintura. Del otro lado las muchachas, de vestiduras claras, de trenzas largas, de ojos negros y tierna gracia.

—¿Has visto cómo bailan la lesguinka? La mujer danza suavemente; con la mano izquierda sostiene la punta de su velo, en tanto que esconde su faz en la palma de la derecha. El mozo baila alrededor de ella y estira los brazos como para abrazarla. Y en el ritmo de la danza él trata de que ella lo mire; pero la joven se escapa con gracioso movimiento. A ratos el mozo da brincos que hacen conmover el piso.

Los viejos ven el espectáculo con cierta nostalgia: recuerdan los días lejanos de su juventud.

La noche se hace profunda; los mozos cesan de bailar y van a reposar sobre sus capas lanudas, a la intemperie, en el gran patio. Los ancianos buscan el tibio lecho. Todo queda en silencio, después de un rato; sólo a veces, el viento trae el rumor del torrentoso Terek.

En el bosque, la luna parece tender sobre los árboles más altos, ténues mantos de luz. Reina absoluto silencio, interrumpido sólo por el rumor de los que caminan, arrastrándose por entre la maleza. Son dos "abrecos" (así se llama a los proscriptos en Cáucaso. Nota de la traductora); son temibles, pero son valerosos. No desdeñan el provecho que puede traerles el robo y el crimen; pero detestan la cobardía y tacharlos de esa manera es el peor insulto que puede hacerse a un abreco.

En la sacla donde se celebra la fiesta hay muchos huéspedes: todos ellos son ricos y la caballeriza del dueño alberga en ese instante las mejores cacabalgaduras del lugar. Y los abrecos deslizándose por entre los que duermen en el patio, van a robar los mejores caballos. Ellos sienten placer al afrontar el peligro, lo buscan y lo burlan.

Trepan la tapia y, pasando entre los dormidos, se encaminan hacia las caballerizas. Alumbrados por la débil luz de un farol, inspeccionan y eligen los caballos.

El abreco Murat elige el más preciado y envuelve sus cascos con heno, para que no produzca el ruido al andar. De pronto nota un punto luminoso en la oscuridad. ¿Puede creerse, acaso, que su compañero haya cometido la estupidez de encender un cigarrillo?

—No fumes, ¿eres loco? — le dice en voz baja Murat.

—Jamás he dejado de fumar de miedo — le contesta el imprudente en voz alta.

—Apaga eso — reitera Murat.

—Si tienes miedo, puedo quedarme sólo — le replica el otro.

Esta respuesta produce en Murat el efecto de un latigazo.

—¡Te voy a enseñar quién es el cobarde! — dice Murat mientras hace un disparo de revólver. Luego grita:

—¡Ladrones en la caballeriza!

Crúzase de brazos y espera, en tanto que su compañero desaparece por donde había venido.

En la sacla se produce el tumulto. Los dos hombres corren hacia las caballerizas gritando:

—¿Dónde están los ladrones? ¡Agarradlos!

El alarido es ensordecedor.

Murat sale al encuentro de los huéspedes, se detiene delante de ellos con con los brazos cruzados, y con voz tranquila dice:

—Matadme, yo soy el ladrón.

Los que lo rodean quedan asombrados, pues saben que un ladrón es siempre cobarde, y éste aparece ser de otra casta.

Murat les cuenta lo sucedido: el insolente que encendió el cigarrillo y que ahora estaba lejos, fingió dudar de su valor; Murat no pudo admitirlo y le probó lo contrario.

—Ahora podéis hacer de mí lo que os plazca — agrega el abreco.

Un osetín se le acerca y, estrechándole la mano, le dice:

—Soy tu amigo.

La admiración se comunica a los demás y todos gritan:

—¡Somos tus amigos!

Uno de los ancianos se acerca a Murat y le ruega que los honre aceptando de beber en su mesa.

Murat acepta y en la sacla, mientras él come y bebe, los mozos acercándose a él le dicen en voz baja:

—Acuérdate para cuando lo necesites, tuya es mi casa.

Todos están de acuerdo en que regalará a Murat el caballo que había elegido, y cuando el abreco está ya por despedirse, un anciano trae el caballo en cuestión y le dice:

—Nosotros, tus amigos, te obsequiamos con este potro, en honor a tu valentía y te rogamos que le aceptes.

Murat acepta gustoso el obsequio.

Luego el anciano desprende de su cinturón ricamente adornado un puñal de plata y se lo entrega a Murat, diciendo:

—Toma este puñal y úsalo; será para mí una honra de que tu mano lo aviente.

Murat, a su vez, se desarma de su puñal y, entregándoselo al anciano, le dice:

—Es modesto; pero jamás fué usado cobardemente.

Y parte entre las aclamaciones de sus nuevos amigos.

El Terek brama a lo lejos...

Y el recuerdo del valor de Murat ha quedado para siempre en la palabra de los hombres y en el corazón de las mujeres.

III

El novio magnánimo

La bella Raijanat era amada por dos amigos, Aslanguirey y Sultambek.

Sultambek era noble y rico, y Aslanguirey no tenía más riquéza que sus manos y más nobleza que su corazón; pero los jóvenes eran dos buenos amigos que se han propuesto acometer bellas empresas juntos.

Sultambek tuvo la suerte de conocer y frecuentar con mayor asiduidad el hogar de Raijanat, conversó y bailó la "lesguinka" con ella; poco a poco fué creyendo que la muchacha le amaba profundamente y el joven estaba en el colmo de su dicha.

Pero una tarde, mientras los dos amigos hacían un paseo a caballo, Aslanguirey confió a su amigo el secreto de su amor a Raijanat y cómo el ideal de su vida estaba en contraer matrimonio con ella.

Y Sultambek, que acariciaba la misma ilusión que el amigo, sintió que la angustia le oprimía el corazón; jamás, nadie hubiera podido imaginar castigo semejante... Pero supo, después de terrible lucha consigo mismo, sobreponerse a sus deseos de hombre y sacrificarse por la dicha del amigo.

Y Raijanat lloró muchas noches la pérdida de Sultambek.

Poco tiempo después, de que los dos amigos se habían separado, Aslanguirey mandó a pedir la mano de Raijanat y los padres de ésta, al perder toda esperanza de casarla con el rico Sultambek, aceptaron a aquél por yerno.

Y las bodas se efectuaron.

Pero esa noche, cuando Aslanguirey entraba por primera vez a la alcoba matrimonial, encontró a su tierna esposa llorando desconsoladamente. Aquél, asombrado le preguntó la causa de su pena. Y, después de muchas instancias, Raijanat contó a su esposo las desventuras de su corazón. Ella amaba a Sultambek y éste se había sacrificado por el amigo. Nadie hubiera sido capaz de este acto extraordinario; y es por eso que ahora su amor por Sultambek se había acrecentado.

—¿Es posible que yo haya ignorado todo esto? — exclamó Aslanguirey.

—Es la propia hermana de Sultambek la que me lo contó, — contestó Raijanat.

Aslanguirey quedóse un rato pensativo. Luego, acercándose a su esposa, a quien aun no había besado, le dijo:

—Tú no me perteneces. Ocuparemos el mismo lecho esta noche, pero mi puñal será el guardián de mi fidelidad hacia el amigo.

Y colocó el puñal en medio de la cama.

Al día siguiente, muy de mañana, Aslanguirey reunió a sus parientes y les relató lo sucedido. Y un poco más tarde acompañó, entre manifestaciones de júbilo, a la bella Raijanat, a la "sacla" de Sultambek.

FIN